

## МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

Это чрезвычайно редкое явление в истории оперного искусства: артист-вокалист, проработав четыре десятилетия на сцене, сохранил голос настолько, что и ныне, в семьдесят лет, исполняет ответственные оперные партии.

Именно так сложилась судьба нашего старшего товарища по искусству — народного артиста Украинской ССР Михаила Дамиановича Роменского, юбилей которого отмечает сегодня наша общечественность.

Впрочем, не столько счастливому стечению обстоятельств, сколько строжайшей творческой дисциплине обязан артист неувядающей молодостью своего таланта. Исключительно требовательное отношение Михаила Дамиановича к своему творчеству, правильный вокальный режим, повседневные занятия с концертмейстером — все это дало ему возможность быть всегда в вокальной форме, создать целую галерею оперных образов, осилить огромнейший концертный репертуар и все исполнять на высоком художественном уровне. Какой замечательный пример для молодого поколения артистов!

С творчеством М. Д. Роменского я познакомился 25 лет назад в Харькове, куда он был приглашен в оперный театр. В первом же концерте, в котором выступил Михаил Дамианович, слушатели сердечно приняли его. Выступления в партиях Гремина (опера «Евгений Онегин») и Сен-Бри («Гугеноты») закрепили успех артиста у харьковских любителей оперы. А дальше — целая галерея оперных героев — людей разных эпох и характеров. Здесь и Иван Сусанин, и Мефистофель из «Фауста», и мельник из «Русалки», и дон-Базилио из «Севильского цирюльника», и Владимир Галицкий из «Князя Игоря», и Карась из «Запорожца за Дунаем», и Выборный из «Наталки-Полтавки», и ряд других. За выдающиеся достижения в области оперного искусства М. Д. Роменскому было присвоено звание заслуженного артиста УССР.

В годы войны я встретился с М. Д. Роменским в Иркутске. Иркутский зритель очень любил Михаила Дамиановича и провожал на Украину с подарками и грамотами.

С этого момента М. Д. Роменский — артист Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Здесь он еще больше пополнил свой репертуар.

Во многих спектаклях я имел удовольствие быть партнером этого замечательного мастера украинской оперной сцены. И чем больше наблюдал его

творчество, тем больше ценил и любил.

И как не восхищаться той законченностью, которой добился М. Д. Роменский в роли Ивана Сусанина из одноименной оперы Глинки. Помимо того, что партия исполнялась безукоризненно с вокальной стороны, Михаил Дамианович глубоко понял музыку Глинки, нашел тончайшие психологические оттенки и очень трогательно передал величественный образ простого русского крестьянина, отдавшего свою



М. Д. Роменский.

жизнь во имя Родины. Эта работа М. Д. Роменского была отмечена Сталинской премией.

...Жемчужина украинской оперной классики — «Тарас Бульба» Лысенко. М. Д. Роменский — в главной роли. Сколько силы и внутренней энергии в этом образе, созданном трудолюбивым талантом артиста! Мы нередко встречаем М. Д. Роменского на концертной эстраде, когда впервые исполняются новые произведения украинских советских композиторов.

Творческий путь Михаила Дамиановича Роменского — образец беззаветного, бескорыстного служения народу. И звание народного артиста УССР, присвоенное ему в 1946 году, как и высокие правительственные награды — орден Ленина и орден «Знак почета», — достойная оценка заслуг М. Д. Роменского перед советским искусством.

А сколько получил М. Д. Роменский теплых, искренних писем от слушателей, сколько благодарственных грамот от коллективов предприятий, учебных заведений и воинских частей! Сегодня, в день юбилея, их количество приумножится. Хочется и нам, товарищам по искусству, сказать нашему старшему другу сердечное спасибо за наши общие театральные творческие удачи.

В. БОРИЩЕНКО.  
Народный артист УССР.