

# Искусство перевоплощения

**ПОСТОЯННЫЕ** зрители Московского театра драмы и комедии, найдя в программе нового спектакля имя Г. Ронинсона, знают, что на этот спектакль надо пойти. Каждая новая роль этого

актера не только открывает еще одну чергу в многообразном и всегда по-новому неожиданном его таланте, — она научит острее взглянуть на жизнь, увидеть в окружающих людях то, что не замечалось прежде.

Наблюдательность Г. Ронинсона, удивительная, изобретательная фантазия подсказывают ему все новые и новые изобразительные решения. Г. Ронинсон — актер, владеющий искусством перевоплощения. И вместе с тем за многообразием характеров, сыгранных актером, встает облик их создателя, нетерпимого ко всему пошлому, нечистому, дурному в человеке, неутомимого в утверждении самого лучшего, светлого.

Одна из самых больших удач Г. Ронинсона в театре — образ подъячего Живули в спектакле «Каширская старина». Артист показывает, как борются в Живуле жадность и желание во что бы то ни стало добиться любви веселой красавицы Глаши, как вдохновенно инспирирует он подлоги, доносы и как трусливо начинает озираться по сторонам в поисках места, где можно было бы спрятаться в случае разоблачения. Г. Ронинсон не только раскрывает мелкую, подленькую сущность Живули. Он пытается объяснить причины, которые довели его до такой степени падения, до полной потери человеческого облика. Живуля воспринимается, как уродливый образ старого мира с его властью чистогана.

Г. Ронинсону чаще приходится играть отрицательные роли. В его игре острота разоблачения всегда сочетается с оригинальностью характера. Играя хорошего или плохого человека, он всегда ищет его внутреннюю правду, пытается проникнуть в мир его души, понять, чем он живет, о чем думает, к чему стремится. И зритель сам дает оценку образу, созданному актером.

Никифор Степанович — один из героев спектакля «Соседи по квар-

тире» — совершенно очаровал Лерочку маму. Правда, Лерочку ему пока очаровать не удастся, но он не теряет надежды. Он из тех женихов, которые вообще больше нравятся мамам. Актер не старается сразу же скомпрометировать Никифора Степановича, он предоставляет ему возможность самому рассказать о себе. И постепенно этот деликатный, вежливый, приятный человек становится вам глубоко несимпатичным. Он не подлец, не обманщик, он просто ограниченный обыватель.

Актеры, которым часто приходится изображать на сцене негодяев, с особой любовью работают над образами положительными. Именно поэтому образ лифтера Акима, созданный Г. Ронинсоном в спектакле «Факир на час», стал событием, художественное значение которого выходит далеко за рамки одного театра.

С первого появления на сцене этого человека, тихого, застенчивого, скромного, мы испытываем к нему глубокую симпатию и живой интерес. Постепенно актер показывает, что за нерешительностью Акима скрывается отчаянная храбрость человека, одержимо влюбленного в искусство. Он весь — в стремлении к заветной цели: стать артистом. И это делает сценическую жизнь героя необычайно активной.

Вот он застенчиво входит в номер «факира» и, от волнения заикаясь больше обычного, просит вылечить его. В его голосе, глазах — надежда на всемогущество мата и боязнь: а вдруг ничего не выйдет?

Способ лечения, предложенный «факиром», доставляет Акиму — Ронинсону двойную радость: избавляет его от заикания и дает возможность заниматься весь день тем, чего ему больше всего хочется, — петь. И он совершенно преобразуется, он поет с удовольствием, с вдохновением, поет самозабвенно и действительно очень талантливо.

Когда же Аким — Ронинсон бук-

вально врывается в зрительный зал, переполненный бурной радостью от сознания осуществившейся мечты, это вызывает единодушную реакцию зрителей, переживших вместе с героем счастливые минуты.

Образ Акима Г. Ронинсон сыграл живо, ярко. Актер не просто играет хорошего человека, он восхищается его душевной чистотой, благородством его сердца, его преданностью искусству. Именно это делает образ Акима таким трогательно обаятельным.

И, наконец, тонкость мастерства актера проявилась в очень точном ощущении особенностей, законов жанра — он играет именно водевилем, с его легкостью и серьезностью, с его условностями и органичностью. В Ронинсоне сочетается необычайная простота, естественность сценического поведения с яркой, порой острой внешней формой. Причем актер в поисках внешнего рисунка образа всегда идет от определенности человеческого характера, который ему предстоит воплотить на сцене. Яркость формы рождается у него от богатства содержания, от полноты мысли.

В формировании творческого облика актера большую роль играет театральная школа, которую он прошел. Г. Ронинсон окончил училище имени Б. В. Шуйкина, он — ученик вахтанговцев, отсюда у него и любовь к такой форме, которая глубоко и точно раскрывает содержание роли.

Ему много помог главный режиссер Театра драмы и комедии А. К. Плотинков — постановщик спектаклей «Каширская старина» и «Факир на час».

Готлиб Михайлович Ронинсон — актер большого сердца, актер яркой театральной формы, в которой каждая деталь направлена на раскрытие самого главного в образе. Он — человек большой простоты и скромности, а без этих качеств не может быть настоящего художника.

В. РЫЖОВА.

□ □ □

На снимке: Г. Ронинсон в роли Акима (спектакль «Факир на час»).



208