

Г. Ронинсон: «ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ В КОМЕДИИ»

Готлибу Михайловичу Ронинсону — известному комедийному актеру — недавно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Мы от души поздравляем его, хотя, честно говоря, нам, зрителям, чаще всего нет дела до званий и титулов. Своих любимых актеров мы называем обычно по фамилиям. В фильме играет Ронинсон? Значит, это по-настоящему смешная комедия.

...Этим летом режиссер Л. Гайдай некоторые эпизоды своего нового фильма «Двенадцать стульев» снимал в Батуми. Сцена, где великий комбинатор Остап Бендер (А. Гомиашвили) и «гигант мысли» Киса Воробьянинов (С. Филиппов) вытягивают из представителя частного капитала гражданина Кислярского деньги, проходила в местном ресторане среди многочисленных посетителей и под аккомпанемент грузинского ансамбля. Как известно, Кислярский — не центральная фигура в романе. И все-таки после съемки, которая шла под непрерывный смех зрителей, благодарные очевидцы прислали именно Готлибу Михайловичу в гостиницу бочонок отменного грузинского вина.

О способностях артиста — тем более комедийных — нужно судить, посмотрев его в разных ролях. Тот, кто видел в Театре на Таганке, где Г. М. Ронинсон играет вот уже 25 лет, спектакль «Час пик», наверное, сразу же выделил колоритного, хотя и не главного персонажа этой комедии — бухгалтера Давидовича, трогательно смешного и весьма целеустремленного в поисках... приличного гроба для умершего родственника.

Но, пожалуй, самый удобный для нашей цели спектакль — «Жизнь Галилея». Здесь у Готлиба Михайловича три роли: дряхлый, почти слабоумный дож Венеции, хитрый царедворец — маршал двора и старый кардинал, фанатик, люто ненавидящий Галилея. Сцены с участием Ронинсона идут подряд, актер едва успевает переодеться, но перед нами предстает в трех совершенно разных образах.

В спектакле «Десять дней, которые потрясли мир» Ронинсон играет семь ролей, причем почти все они однозначны. В одном эпизоде он фабрикант, в другом — сановник, в третьем — дипломат, в четвертом — обыватель и так далее. В каждой роли всего несколько слов, одна-две фразы. Но для каждого персонажа найдены своя краска, свой рисунок. Актер с убийственным юмором представляет своих «героев», и типаж вырастает в характер, индивидуальность.

— Мне интересно играть по несколько ролей в спектакле, — говорит он. — Возможность мгновенно перевоплощения не может не радовать артиста.

Мои герои всегда или комические, или отрицательные типы. Ну что же, у каждого свой жанр. В человеке, которого я играю, я ищу прежде всего хорошее начало. Даже в отрицательных образах обязательно пытаюсь понять, что определяет



действия, слова, поступки моего героя.

— Как вы пришли в кино?

— Однажды один весьма уважаемый мной режиссер сказал, что я нефотогеничен. И я двадцать лет избегал кинематографа. Режиссер Эльдар Рязанов просто заставил меня сняться у него в фильме «Берегись автомобиля». За это я ему бесконечно благодарен и считаю его своим крестным отцом в кино.

Готлиб Михайлович с упоением рассказывает о замечательной творческой атмосфере на съемках у Рязанова и Гайдая, об актерах, с которыми приятно было вместе работать, и особенно восторженно о Смоктуновском.

— Мы вместе с ним снимались в фильме «Берегись автомобиля». Я играл начальника Деточкина и по ходу действия должен был строго его распекать. Прорепетировали. Все получалось хорошо. Начали съемку. В мой кабинет входит Деточкин. Я взглянул на Смоктуновского, и вдруг все суровые слова застряли в горле. Я начал ему сочувствовать. Сколько ни пробова-ли снова, ничего не получилось. Так и оставили в картине.

Эта сцена стала одной из неожиданных и потому, может быть, особенно ярких психологических находок. Два актера внесли поправку в режиссерский замысел. Один — сыгранным им образом необычайной человечности, другой — удивительным актерским чутьем, которое не позволило ему играть иначе и подсказало единственно верное, искреннее и оттого особо выразительное решение.

— Почему же вы так любите играть в комедии?

— Люблю, когда люди смеются. Один знакомый врач мне сказал: «После того как посмотрю хороший, веселый спектакль, замечаю, что на следующий день работаю лучше». Работать надо обязательно в хорошем настроении. Поэтому я считаю, что комедия нужна людям больше, чем любой другой жанр.

Недавно режиссер Рязанов пригласил Ронинсона на роль врача в фильме «Старикам-разбойникам», который скоро запускается в производство.

Новый год обещает артисту интересную работу в кино и сорокалетний юбилей творческой деятельности.

О. НЕМИРОВСКАЯ.

204