

1 2 ОКТ 1973

г. Ташкент

Газета №

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**М А С Т Е Р**
ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

В Московском театре на Таганке, где большинству актеров не больше тридцати, Г. М. Ронинсон — один из самых «великовозрастных». И все же многие коллеги называют Готлиба Михайловича на «ты» и просто дядей Гошей. Он прост и непосредствен в общении, легко откликается на шутку и умеет смеяться.

Г. М. Ронинсон — из плеяды актеров, которые помогают нашему искусству сохранять вечную молодость. Вспомните встречи с Готлибом Михайловичем на ташкентской сцене во время гастролей театра на Таганке. Каждая из них становилась открытием для нас. Талантливый мастер перевоплощения, Г. М. Ронинсон лишь в одном спектакле «Десять дней, которые потрясли мир» сыграл восемь ролей, в том числе фабриканта, эстрадного певца, депутата Думы. И в каждой из них он был совершенно другим.

О популярности искусства Г. М. Ронинсона свидетельствует интерес, который проявили ташкентцы к встрече с ним в республиканском Доме знаний. Однако на этот раз речь шла не о театре, а о кино, где «дядя Гоша» получил прочную «прописку» несколько лет назад. Настолько прочную, что многие кинорежиссеры

считают участие Г. М. Ронинсона в их фильмах одним из непременных условий успеха.

Но этот вечер не был похож на обычные творческие вечера киноактеров. Готлиб Михайлович говорил не о себе. Речь шла о современном киноискусстве, о тех общечеловеческих задачах, которые оно решает. Его рассказ был небезынтересен и для тех, кто обычно связывает судьбу актеров кино лишь с цветами и почестями. Евгений Урбанский, Жерар Филип, их короткая и наполненная огромным трудом жизнь в искусстве... Трагическая судьба известной украинской актрисы Ганны Бурдученко, которая встретила смерть на съемочной площадке... Г. М. Ронинсон сумел найти такие примеры, которые убедили слушателя, какой самоотверженности требует труд актера и тех, кто обычно остается за кадром, — режиссера, художника, гримера. Рассказ Г. М. Ронинсона был своеобразным посвящением зрителя в тайны киноискусства. Посвящением ярким, увлекательным, впечатляющим.

— Расскажите немного о своей жизни в кино, — попросил Г. М. Ронинсона корреспондент «Ташкентской правды».

— Прежде всего — слова благодарности кинорежиссеру Эльдару Рязанову, который стал моим крестным отцом в киноискусстве. После успеха в его фильме «Берегись автомобиля!» я стал получать многочисленные приглашения на съемки. Но признаюсь вам честно: не хочу разминиваться, выбираю лишь фильмы, где есть что играть. С удовольствием работал в картине Леонида Гайдая «Двенадцать стульев». У меня были прекрасные партнеры — Сергей Филиппов, Арчил Гомиашвили, Михаил Пуговкин. Старался не отстать от признанных мастеров. Впрочем, вам легче судить, каким получился мой напман Кислярский.

С удовольствием вспоминаю фильм «Зигзаг удачи», где мне досталась роль бесхарактерного мужа, комедию «Старики-разбойники» — там я играю врача.

Я всегда связываю искусство с высокой требовательностью. Вот почему недавно пришлось отказаться от двух сценариев, где не нашлось ничего интересного. Однако не перестаю верить, что мы еще встретимся на экране, и эта встреча будет не менее приятной, чем предыдущие.

А. УМАРОВ.