

Наше интервью

## РАЗДУМЬЯ ДЯДИ ГОШИ

В свой родной Театр на Гаганке он приезжает не на машине, тормоза у служебного подвезда, а медленно идет из метро сквозь толпу вопрошающих: «Нет ли лишнего билетика? Его узнают. «Дядя Гоша! — восклицают юные поклонники талантов. — Вкусная была мышка?». А взрослые просят «провести» их в театр.

Сегодня очередное представление «Мастера и Маргариты» (по М. Булгакову). Посмотреть этот спектакль мечтают многие. Одну из ролей здесь играет Готтлиб Михайлович Ронинсон. И в который раз ему предстоит съесть... белую мышку. Ну да, по ходу фантастических событий его герой, экономист-плановик из Киева Поплавский отправляет в рот живого мышонка. И делает это настолько правдоподобно, что однажды сидевшая в первом ряду женщина — спортивный комментатор, заслуженный мастер спорта, упала в обморок.

— Конечно, тут нам помогает актерская техника, — говорит Г. М. Ронинсон. — Главное, чтобы зритель поверил тебе. А для этого нужна предельная достоверность. Актер ведет равноправный диалог с публикой, и если бы я относился к зрителям без уважения, значит, мне нечего было делать на сцене.

— В театре, на телевидении, в кино вы играете небольшие, в основном комедийные роли. К примеру, директора Сбербанка из фильма «Берегись автомобиля», ревнивого мужа-плаксу («Зигзаг удачи»), вэпмана Кислярского из «Двенадцати стульях». На сцене это бухгалтер Давидович из спектакля «Час пик», Цыганка («Товарищ, верь...») и многие другие. А как вы относитесь к Фирсу из чеховского «Вишневого сада»?

— Это самая дорогая для меня роль. Комедню я люблю, но мечтаю о драматических образах. Жаль доброго старика, которого оставили в пустом доме. Люди проявили к Фирсу равнодушие. Обидеть человека легко. Мне горько бывает наблюдать, когда краснощекий спортивный юноша не уступает в троллейбусе места старушке. Или когда официант в ресторане смотрит буд-то бы сквозь тебя...

— Ну, актеров, особенно известных, замечают все...

— Как сказать. Однажды мне довелось стать в хвост очереди. Стою, читаю газету. И вдруг какой-то лихой молодец через головы пенсионеров протягивает чек продавцу. Из очереди крикнули: «Куда лезешь! Ишь, какой артист выискался!» Да... Вот такие суждения встречаются о нашей профессии. Но если бы скептики заглянули за кулисы нашего ремесла, они бы поняли, что значит творить на сцене! У актера не должно быть настроения — так мне думается. Я играл в спектакле

в день похорон мамы...

— Готтлиб Михайлович, недавно вы сыграли алкоголика в телефильме «Адам женится на Еве». Того, который под видом кофе потягивал из термоса коньяк. Доставляют ли подобные роли творческое удовлетворение?

— Профессиональный артист должен уметь все. Разные роли — это твоя удача. Ведь в мозжечке сидят все-кие персонажи и жаждут выхода. И когда читаешь новую пьесу, сценарий, то, примеряя себя к герою, думаешь, как бы провести через него свои мысли, свою тему. Пяницу изобразить нетрудно. Во-первых, задасешься целью отбить у людей охоту к столь презренному пороку. А во-вторых, опять же помогает актерская техника. Давным-давно, лет сорок назад или больше, мне поручили сыграть подобный эпизод. Серафима Германовна Бирман посоветовала: «Ходите по ливным, по забегаловкам. Ищите своего». И вскоре я повстречал человека с отключенным взором, он беседовал с самим собой. Я начал копировать этого бедолагу, и меня... не пустили в метро.

— Если бы вы не стали актером, то какую профессию избрали?

— Профессию врача. Если помните, врачом был Михаил Булгаков, которого я считаю своим крестным отцом в театре. В начале 30-х годов я занимался в мимансе Большого театра. Однажды Михаил Булгаков и Рубен Симонов устроили актерский капустник, где я исполнил Розинну под оркестр, имитируя Барсову. Симонов

заметил, что я картавлю. А Булгаков пожалел меня: «Он исправится». И вот я стал лечиться. Миллионы раз твердил: «Р-р-р». И вылечился. Доброе слово чудеса творит! Сейчас у меня много друзей-медиков.

— Рассказывают, что Владимир Высоцкий называл вас министром здравоохранения Театра на Гаганке...

— Удивительный это был художник! Вот уж кто нетерпим был к равнодушию, бессердечности. В своих ролях, пьесах, даже шуточных, он никогда не позволял себе обидеть, унижить кого-либо. Высоцкий не допускал и мысли поставить себя выше других, получить какие-то блага за счет товарища или даже незнакомого человека. По характеру Володя был замкнутым, иним он казался грубым, но я-то знаю, какое доброе сердце билось в его груди. Древние говорили: умер тот, кто забыт. Уникальное искусство Высоцкого наш народ помнит и любит. Значит, он жив.

— Готтлиб Михайлович, какую роль вы готовите сейчас, в каком фильме будете сниматься?

— Получил пять киносценариев от режиссеров. Значит, пять ролей. Две из них я хотел бы сыграть. Остальные три — еще не решил. Но может быть... Не хочу говорить об этом, я человек суеверный. А это уже из области подсознательного — по академику Павлову.

Интервью вел  
Б. ВЕЛИЦЫН.  
НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Готтлиб Ронинсон.

Фото автора.

