

КУЛЬТУРА

Борис Хмельницкий о Готлибе Ронинсоне

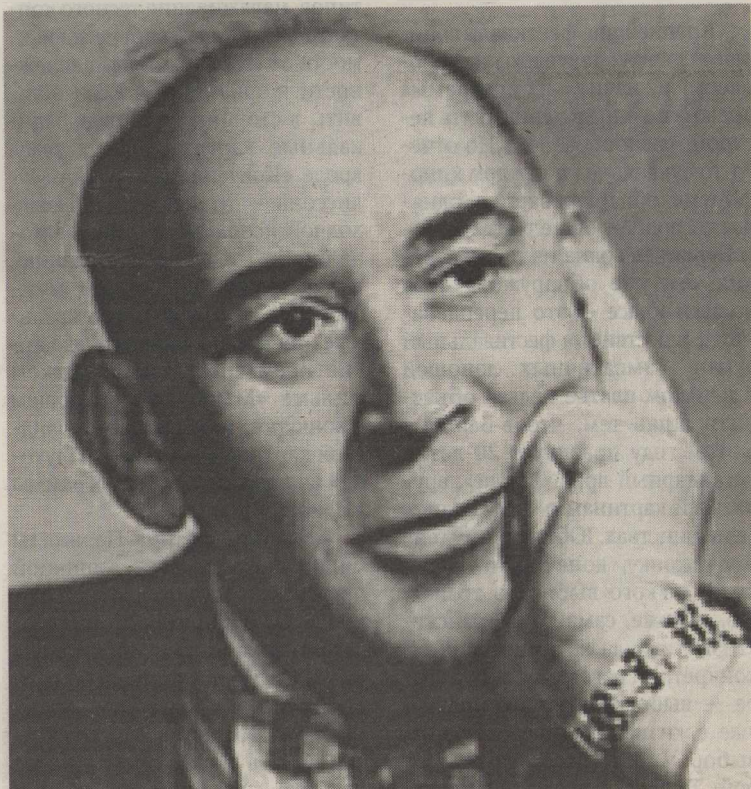
## «Готлибу Михайловичу всегда было дело до чужой беды»

Исполнилось 90 лет со дня рождения Готлиба Ронинсона, легендарного актера Театра на Таганке, замечательного комика, сыгравшего в фильмах «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «12 стульев», «Берегись автомобиля», «Бег». Сегодня о Готлибе Михайловиче Ронинсоне вспоминает его друг и коллега Борис Хмельницкий.

Когда мы, двенадцать актеров, пришли в 1964 году в старый Театр драмы и комедии на Таганке, Любимов оставил там лишь несколько человек от старой труппы, и среди них был Готлиб Михайлович Ронинсон. Первый спектакль новой Таганки, где мы с Ронинсоном вместе сыграли, — «Десять дней, которые потрясли мир». Мы все вместе там и в массовке участвовали, и большие роли играли, и на улице с гармошкой высказывали. Ничего зазорного нет в том, чтобы участвовать в массовке. Наоборот, это интересно. Настоящему актеру достаточно сказать одно-два слова, чтобы его заметили. Вот Готлиб Михайлович всегда был заметен на сцене. Такое называется «эффект присутствия».

Ронинсон обладал не только потрясающими актерскими качествами, но и человеческими. Он умел искренне восхищаться партнером, который находился рядом с ним на сцене, а это свойство очень редкое. На самом деле практически каждый артист прекрасно знает, когда его партнер сыграл хорошо, но мало кто об этом после спектакля скажет коллеге. Говорят, друзья познаются в беде. Но это неверно. Я считаю, что друзья на самом деле познаются в успехе.

Мы в театре звали Готлиба Михайловича «министром здравоохранения». Он знал всех врачей Москвы во всех областях медицины. Если кому-то станови-



лось плохо, он сразу кому-то звонил, кого-то устроивал в больницу. Лекарства в то время сложно было достать — так он и в этом помогал. Часто ли такое встретишь? Иногда бывает, что вроде и хороший человек, и сочувствует он тебе, но все его сочувствие ограничивается одними словами. То ли лень ему будет помочь, то ли просто забудет он. А вот Готлибу Михайловичу всегда было дело до чужой беды. И когда человек хороший, это всегда обязательно найдет свое отражение и на сцене. Вот я лично всегда вижу, хороший человек играет или плохой, меня в этом смысле очень сложно обмануть. Иногда смотришь и думаешь: «Приличный актер, но, по-моему, сволочь полная». Эти человеческие качества чувствуются по каким-то мелочам. По тому, как он говорит, как произносит отдельные фразы, сопереживает ли нежным словам своего персонажа или просто иг-

рает в это. Если вы сейчас пересмотрите фильмы с участием Ронинсона, сразу увидите, сколько в нем тепла, сколько азарта, сколько юмора и детского блеска в глазах. Его принято относить к актерам комедийного жанра, но настоящий комик — не только тот, кто смешит людей. В комике всегда должна быть скрытая грусть, и персонажи Ронинсона никогда не были одноплановыми.

Говорят, что полные люди не пластичны. Ерунда! Готлиб Михайлович был полноват, но как же он был изящен на сцене... Просто любой настоящий актер должен свои недостатки уметь превращать в достоинства. То же самое и с его картавостью, которую ни в коем случае не нужно было исправлять. Эта картавость ему шла, он превратил ее в свой плюс. Я очень был огорчен, что меня не оказалось в Москве, когда Ронинсон умер. Так и не сумел проститься с ним.