

11 МАР 1938

5 ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АРТИСТА С. Д. РОМОДАНОВА

Ярославское отделение Всесоюзного театрального общества устроило в театре им. Волкова творческий вечер артиста Сергея Дмитриевича Ромоданова.

Сценической школой для Ромоданова явился театр, где он выступал в самых различных ролях. За 25 лет работы на сцене С. Д. изъездил буквально всю страну: он играл в Баку, Грозном, Новосибирске, Барнауле, Ижевске, Костроме, Сумах, Сталинске, Благовещенске и многих других городах. Герои многих советских пьес воплощены им в сценические образы. Это—Костя Капитан («Аристократы»), Гайдай («Гибель эскадры»), Яровой («Любовь Яровая»), Платон Кречет («Платон Кречет») и др.

Амплуа «характерный герой» не совсем точно определяет направленность таланта Ромоданова. За время работы в театре имени Волкова (с 1938 г.) он сыграл роли Петра I («Петр I»), А. М. Горького («Ленин в 1918 году»), Годуна («Разлом»), Монтезелли («Овод»), Луконина («Парень из нашего города»), инженера Савельева («Так и будет»), Вершинина («Три сестры»), Филиппа Бридо («Провинциальная жизнь»), Потехина («Чудаки»). За исполнение роли Потехина Сергей Дмитриевич получил премию на Всесоюзном смотре русской классики.

Ярославский зритель высоко ценит игру Ромоданова, который всегда стремится дать реальный, жизненно-правдивый образ, показать всю сложность переживания героя. Ромоданов умеет вскрыть наиболее типичные, характерные черты, присущие данному персонажу, показать образ в его развитии. Актеру глубоко присуще «чувство ансамбля».

Душевный мир своих героев Сергей Дмитриевич вскрывает всеми средствами своего мастерства: через слово, жест, мимику. Следует подчеркнуть теплоту, которая характерна для положительных героев в

трактовке Ромоданова. Вот почему так удаются ему положительные образы нашей советской действительности: Луконина, инженера Савельева и других. Инженер Савельев в исполнении Ромоданова — обаятельный человек.

Для творческого вечера С. Д. Ромоданов выбрал отрывки из пьес: А. Толстого—«Петр I», Симонова—«Так и будет», Бальзака—«Провинциальная история» (точнее — по Бальзаку), Войнич — «Овод» (точнее — по Войнич).

Петр I — творческая удача артиста, и вполне понятны те исключительно одобрительные отзывы, которые были даны С. Д. москвичами, видевшими в свое время «Петра I» в постановке нашего театра. Ромоданов сумел показать все величие образа Петра I, который подчинил свою жизнь одному — служению Родине. Сильно прозвучала сцена с Алексеем (артист Викторов).

Хорошо провел Ромоданов роль Бридо в «Провинциальной истории», грубоватого, решительного, волевого человека.

Особенно удачен у С. Д. переход от состояния, казалось бы, полного подчинения чарам Флер (роль ее весьма тонко провела заслуженная артистка РСФСР А. Д. Чудинова) к едкой иронии, торжествующему смеху.

Из пьесы Симонова был взят только один отрывок, в котором артист, однако, сумел показать отличительные черты своего таланта, которые мы уже отмечали. Из «Овода» было показано два отрывка: «В тюрьме» и «Расстрел».

В перерыве между отрывками из пьес демонстрировался кинофильм «Дело Артамоновых», в котором Сергей Дмитриевич играет роль Ильи Артамонова.

Ярославский зритель с исключительной теплотой встречал С. Д. Ромоданова в каждой роли.

Профессор В. БОРКОВСКИЙ.