

7 декабря 1989 года

176

Актер и роль

ВСЯКИЙ РАЗ, когда народный артист РСФСР Сергей Дмитриевич Ромоданов играет в горьковских пьесах, ждешь открытия. Ярославцы помнят, что артист играл почти во всех горьковских пьесах, которые ставились на сцене театра имени Ф. Г. Волкова. Это не было счастливым случаем. Без преувеличения можно сказать, что именно в горьковской драматургии Ромоданов раскрыл свои богатые творческие возможности. Каждый раз, «делая ставку» на Горького, актер был удивительно современен. И тогда, когда играл Сатича в спектакле «На дне», как-то по-особому произносил слово Чалзак... И тогда, когда его герой — промышленник Антипа Зыков терзался неодолимой мукой, и когда трагедией жизни своей потрясал Егор Булычев...

В чем же секрет актерской победы?

В творчестве Горького Ромоданов более всего ценит великий гуманизм, глубокое проникновение в душевный мир человека. И всегда, как бы поворачивает своих героев из прошлого — к будущему. Эта направленность его исполнения, особый «внутренний ток», глубокое проникновение в психологию объяснила и объясняет актуальность, современность актерской игры.

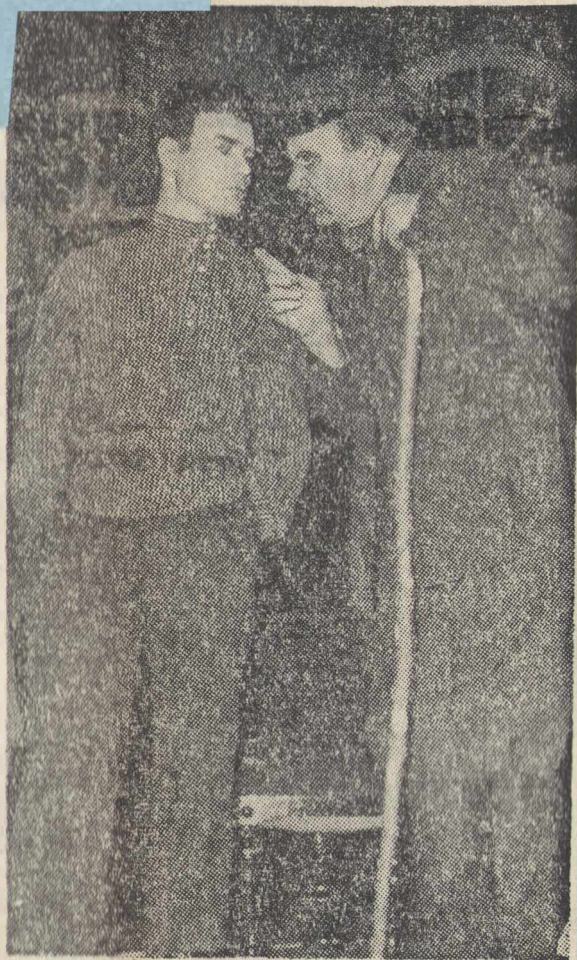
Слесарь Егор в «Детях солнца» явился открытием и театра, и актера. Обычно образ темного слесаря Егора считался эпизодическим. Столкновение Егора с ученым Протасовым стало центральным конфликтом в спектакле Ярославского театра. Под спудом грубости и невежества в Егоре — Ромоданове открывался человек большого сердца. В какой-то момент мы видели, как загорались глубокой теплотой его огромные, обиженные глаза, а недоверчивость сменялась душевной лаской. «Человек я или нет?» — попытался он у Протасова и, повалившись на ступеньку лестницы, тяжело плакал. Он был жестоко оскорблен при людях, которые смотрели на него со стра-

хом, как на жестокого и необузданного зверя. Егор — Ромоданов ощущал огромное несоответствие между красивой правдой Протасова и горькой правдой собственного существования. Обижена была душа, бунтовало сердце, и Егор брал в руки дубину — стихийно, неосознанно. Бунтарски... Актер рассказывал об «униженных и оскорбленных», которые еще не знают, кого бить, но придет время — узнают, и «дети солнца», «мещане», «варвары» получат сполна, по заслугам...

Роль слесаря Егора, простого человека из народа, нашла свое продолжение в човом спектакле театра имени Ф. Г. Волкова «Враги», где Ромоданов сыграл роль рабочего Левшина. Актер как бы отринул черты, свойственные его прежним героям. В Левшине появились непривычные для Ромоданова мягкость, добрая неторопливость. Но из-под густых его бровей непреклонно и сурово сверкают светлые глаза. Да, Левшин — Ромоданов говорит неторопливо, рассказывает, рассуждает — он спокоен, ему некуда торопиться, в нем живет сознание хозяина на этой земле, он с со-

«Уступят. А погодя опять наступят». «На горло нам», — вторит ему рабочий Ягодин. — «А как же!» — подтверждает Левшин.

Ромоданов — Левшин постепенно сбрасывает добрый нрав своего героя. Он открывает нам ненависть Левшина к оборотной стороне мира, к скрытой личине капиталистов. Актер каждый раз, в каждом новом эпизоде будет раскрывать нам новые краски — легкую ухмылку и лукавую хитрецу в разговоре с Татьяной, ибо Левшин при всей серьезности разговора чувствует еще и себялюбив-



ДОСТОИНСТВО ЧЕЛОВЕКА

НОВАЯ РАБОТА С. Д. РОМОДАНОВА — ОБРАЗ ЛЕВШИНА
В СПЕКТАКЛЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА
«ВРАГИ» ПО ПЬЕСЕ А. М. ГОРЬКОГО

жалением думает о напрасном убийстве фабриканта, ибо «что сделаешь убийством — ничего не сделаешь!».

В отличие от ремесленника Егора Левшин во «Врагах» выступает как политически созревший пролетарий, с классовым самосознанием, с превосходным пониманием непримиримой враждебности его и «барина». Когда Левшину — Ромоданову сообщают, что фабриканты готовы идти на уступки, лицо его озаряется иронической, насмешливой улыбкой:

вое любопытство Татьяны. Он покажет русский, широкий характер в эпизоде с Пашей Рябцовым, мальчиком, которого порусски благословит на большой подвиг во имя товарищей. Наконец, Левшин — Ромоданов выступит на первый план в финале спектакля и заполнит его гневом, горячей жадной настоящей борьбой.

Пришел час испытания, Левшина допрашивают жандармы, и Ромоданов открывает нам большую душу, великое благородство

рабочего человека. Политика, идеи большевизма вошли в кровь Левшина, стали для него первостепенными. И мы верим, что такие, как он, действительно победят, потому что в Левшине живут не порывы — живет мощная страсть будущей, сказочно героической жизни, великая оптимистическая сила, пафос революции.

М. ВАНЯШОВА.

На снимке: сцена из спектакля. В роли Левшина — народный артист РСФСР С. Д. РОМОДАНОВ (справа), в роли Рябцова — артист В. Н. КУРЫШЕВ.

Фото Ф. Левитина.