

25 сентября 1976 года

ЧТО ИСПЫТЫВАЕТ человек, приезжая в город, где он учился несколько лет назад, где живут его старшие товарищи, учителя, друзья?.. Алексей Басов и Лидия Бахарева, артисты Волгоградского театра юного зрителя, приехали в Ярославль на гастроли. И хотя они плотно заняты в репертуаре своего театра, захотели заглянуть не только в свое театральное училище, которое не так давно закончили, но прежде всего навестить самый любимый дом в Ярославле, дом своего учителя, народного артиста РСФСР Сергея Дмитриевича Ромоданова, где провели они так много счастливых часов.

Они поднялись на третий этаж дома на Первомайском бульваре, и знакомая уютная гостиная встретила их, широкий удобный письменный стол, множество книг, волжские пейзажи — их любовно писал сам Сергей Дмитриевич... Кисти, краски, молоточки, отвертки, инструменты — каждая вещь рассказывала об Учителе, и Алеша Басов вспомнил, как, выпуская дипломный спектакль по пьесе А. М. Горького «Последние» на их курсе, Сергей Дмитриевич оставался с ними в училище до позднего часа, как выкраивал необходимые минутки, чтобы вместе (обязательно вместе!) обсудить замысел оформления, как все декорации делал вместе с учениками, строгал, пилил, приколачивал, увлекая и заражая их этим неожиданным, казалось бы, азартом.

Наверное, каждому из нас в жизни необходим такой вот час — священный час ученичества, мысленный разговор, общение с другом и наставником, навсегда ушедшим; час, когда вдруг постигаешь, кому ты обязан в жизни своей не только дипломом с кратким обозначением профессии, но и всем складом и ладом характера, внутреннего облика.

Подлинные, настоящие художники всегда современны, это их истинное начало, обостренное чувство ответственности за тех, кто живет рядом. Когда задумывались над особенностями дарования Ромоданова, говорили о его небывалом природном темпераменте, о завидных внешних данных. Но у Ромоданова можно было учиться не только искусству сценического стиля, перевоплощения, но и другому, не менее важному. Он мог помочь снять «эжым», то есть освободить от скованности, обрести подвижность и ловкость, но думалось, что он хотел прежде всего помочь ученику расковать душу, дать разгореть-

# ЖИВОЕ ГОРЕНИЕ

*Творческая школа народного артиста РСФСР С. Д. Ромоданова*

ся искорке человеческого тепла, участия. Мало просто любить искусство, говорил Ромоданов своим ученикам. Мало быть даже одаренным, умным, честным. Необходимо постоянно ощущать в себе некое беспокойство сердца — своего рода «живое горение», не о нем ли сказал поэт: «душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь...»

Продолжая свой мысленный разговор с Учителем, его ученики — в Волжском театре его учениками считали себя не только Наталья и Валерий Сергеевы, непосредственно занимавшиеся под руководством Сергея Дмитриевича, но и питомцы давней студии при театре, и молодые актеры, которым посчастливилось работать с ним на одной сцене, — его ученики пытаются понять его искусство, неразрывно связанное с человеческим обликом Ромоданова, с его личностью. И в осмыслении этого искусства приходит на помощь не только запомнившееся общение «по расписанию», от звонка до звонка, но прежде всего иное, вне всякого расписания. Многие секреты творчества открывались будущим и нынешним актерам благодаря тому, что они видели Ромоданова и на сцене, и в жизни.

**В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ** Ромоданов выражал Время, себя в этом Времени, героя в нем. Он выражал Время в форме героической, он рассказывал нам о нас, будущих, он как бы рисовал нас — в завтрашнем дне. И тогда, когда играл в середине сороковых молодого талантливого генерала Огнева в спектакле «Фронт», и тогда, когда наделял огромной силой духа горьковских персонажей.

Его Сатин — в живописных лохмотьях, со спутанными волосами был внешне традиционен. Он был груб, и правда его тоже была груба и открыта. Но он был еще и мечтателем, защищавшим и открывавшим Человека. Твердый, уверенный шаг, высокая, мужественная фигура, крепкое рукопожатие. Он нес живость в своем облике — в манере говорить, во всей своей внешности. Выходя на сцену, его герои выходили в самую жизнь.

Его генерал Панфилов был продолжением «военной» ромодановской темы. В годы войны Ромоданов сыграл капитана Сафонова в «Русских людях» Симонова и Сергея Луконина в «Парне из нашего города», Огнева в спектакле «Фронт». И Панфилов был воплощением «народной совести, той справедливости, которая в трудные минуты светит людям «вдаль и вглубь — до дна», оставляя в сердцах немеркнущий след.

Герои Ромоданова всегда были в самом пекле боя. Это были его ровесники, ровесники революции, рядовые поколения, которое он с гордостью считал своим. Недаром в сорок первом, когда враг подходил к Москве, Ромоданов подал заявление с просьбой принять его кандидатом в члены партии.

Кандидатский стаж Сергей Дмитриевич прошел во фронтовой актерской бригаде. Есть фотографии: Алексей Толстой, незадолго до войны, в гостях у волковцев, рядом с Ромодановым, исполнителем роли Петра. Еще одно фото — фронтовая актерская бригада — в гимнастерках, в пилотках. В центре — Сергей Ромоданов.

Жизнелюбие невозможно, пожалуй, без юмора, без хорошей шутки. «Пусть этот грозный царь, — написал он однажды на фотографии, изображавшей его в роли Ивана Грозного, — напоминает тебе совсем не грозного Ромоданова...» Он сыграл на своем веку Петра Первого, Ивана Грозного, Бориса Годунова, ну, а остальные монархи, как метко заметил один из его друзей, не заслуживали его внимания.

Когда ученики видели его на сцене, им казалось, что он полностью забывает себя, а он говорил — не забывать, но владеть собой; волноваться, но слышать, как звучит твое слово; забывать, что перед тобой зрители и страстно любить то, что ты делаешь...

Возвращаясь в Ярославль из дальней поездки, он спешил к своему театру как к старому, доброму другу, ревниво и придирчиво оглядывал его, заходил в свою гримировочную — нет, вроде бы ничего не переменялось, вот только Время бежит... И театр, встречаясь с ним, по-особому, кажется, гордился: Ромоданов был предан волковской сцене и Ярославлю. Сколько предложений, одно заманчивее другого, выслушал он — и после того, как сыграл Петра, и после фильмов «Дело Артамоновых» и «Испытание верности», и после Егора Булычова. Его звали в столицу, звали в Ленинград. Он остался верен своему городу и своему театру. И эту верность завещал своим ученикам.

**М. ВАНЯШОВА,**  
кандидат филологических наук.