

Александр
Ромм А. Георгиевич

1985/VI

НАСЛЕДИЕ ИСКУССТВОВЕДА И ХУДОЖНИКА

В СИМФЕРОПОЛЬСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВИДНОГО МОСКОВСКОГО ИСКУССТВОВЕДА-
ХУДОЖНИКА А. Г. РОММА (1887—1952)

Александр Георгиевич Ромм на протяжении своей более чем тридцатилетней творческой работы был известен как историк и критик русского, советского и западноевропейского искусства. И лишь через 25 лет после его кончины художественная общественность довольно узкого круга познакомилась с ним как с талантливым живописцем и графиком.

Его первые книги «Матисс», «Современная культура Запада», вышедшие в свет в тридцатые годы, сразу определили его место как видного искусствоведа, хорошо эрудированного в вопросах отечественного и зарубежного искусства. В послевоенные годы выходят его книги о Родене, Гудоне, Гойе, Фальконе (авторе знаменитого памятника Петру I), а затем целая серия работ о русских скульпторах XVIII—XIX вв. Эти блестяще написанные небольшие книжки были потом объединены в одном — последнем его капитальном труде «Русские монументальные рельефы».

Более двухсот статей А. Ромма было опубликовано в советских журналах и газетах, а также за рубежом. Ряд значительных статей написан Роммом о художниках братских республик.

По образованию он был художником, посещал студию Л. Бакста и М. Добужинского в Петербурге (1907—1910 гг.), где учился одновременно с М. Шагалом. Их связывала в это время тесная дружба.

В Париже А. Г. Ромм продолжает учение, посещает студию Мориса Дени и Лефоконье.

В 1912 году Ромм в Италии. Он изучает искусство живописи в музеях Рима, Флоренции, Венеции, архитектуру в Равенне (сохранилась его статья об архитектуре этого города). На выставке в Симферополе представлена работа «Флоренция (Тосканский пейзаж)».

В 1914 году Ромм возвращается на родину. В первую империалистическую войну он на германском и турецком фронтах в Красном Кресте. В Трапезунде и его окрестностях он имел возможность наблюдать жизнь простого на-

рода, его обычаи, празднества, состязания, полные экзальтации сцены народного быта, откуда его цикл «Восток», довольно обширно представленный на выставке.

С первых дней революции Ромм принимает участие в общественной жизни по линии Наркомпроса в Ленинграде; в 1918 г. он приглашен на работу в Витебск, где в это время комиссаром искусств был М. Шагал, поручивший ему подготовку к торжественному и грандиозному празднованию годовщины Октября.

О незаурядном его даровании как графика говорит цикл рисунков — это бытовые зарисовки городской жизни, сделанные с натуры, где предельно лаконично и четко выражены типаж, мастерски переданы массовые сцены.

После переезда в Москву в 1922 году Ромм возглавляет Художественный музей имени Луначарского, просуществовавший до 1924 года. После его закрытия он работает в системе Рабпроса.

Несмотря на все разнообразие занятия, он пишет о выставках, посещает мастерские художников, печатается в журналах «Искусство», «Печать и революция», «Красная нива» и других, не оставляет также и работу по живописи, выезжая летом на этюды в подмосковные места.

Художественное наследие А. Г. Ромма еще ждет своего исследователя. От него осталось более 600 произведений живописи и графики, многие из них находятся в частных собраниях и художественных музеях. В государственном музее искусств Нукуса (Узбекистан) находится 234 работы, главным образом графика. В Минске хранятся четыре работы раннего периода, несколько работ в Новосибирске и других местах.

Выставка А. Ромма знакомит с его искусствоведческими трудами, которые давно уже стали библиографической редкостью, а также с его иконографией. Среди портретов А. Ромма — прекрасная работа Мартироса Сарьяна.

Е. НАГАЕВСКАЯ,
член Союза художников
СССР.

3 1 ИЮН 1985

Крымская Правда

Симферополь