

## Реплика М. Ромму

26 ОКТЯБРЯ в Московском доме кино кинорежиссер М. Ромм прочитал лекцию на тему «Кинематография, телевидение и театр. Перспективы их развития». Стремясь как-то определить взаимодействие искусств, лектор, по нашему мнению, дал по меньшей мере неполную оценку возможностей и задач советского телевидения.

М. Ромм считает, что роль телевидения будто бы должна быть ограничена репортажем о событиях, происходящих в стране и в мире. Что же касается художественных передач, трансляции спектаклей и демонстрации кинофильмов, то, по мнению лектора, эти виды телевизионного вещания убивают в художественном произведении все, кроме его недостатков. Вопрос о том, как лучше организовать трансляцию, чтобы свести потери качества спектаклей к минимуму, лектор подменил безапелляционным отрицанием самой идеи трансляции.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 29 октября 1959 г.

Но как быть с двадцатью миллионами телезрителей, которые приобрели «ненавидимые» лектором телевизоры, если их мнение не совпадает с мнением М. Ромма? Ведь телевизор несет художественную культуру в каждый дом — и в городе, и в деревне. Что же важнее — ревниво оберегать милую лектору атмосферу «таинства» театрального представления с его подмостками притихшим залом, антрактами и буфетами или позаботиться о том, чтобы шедевры драматургии и кино благодаря телевидению стали доступными такому числу зрителей, о котором раньше нельзя было и мечтать?

Миллионы трудящихся исполнены чувства благодарности партии и правительству за их заботу о развитии телевизионного вещания. И было бы неправильно недооценивать исключительное значение телевизионных передач как мощного средства эстетического воспитания населения. Жаль, что именно этой странной недооценкой художественных возможностей телевидения и была пронизана лекция М. Ромма.

М. ПАВЛОВ.