

Особенности
Международно-
кинофестивалей
в Карловых Ва-
рах в том, что
здесь наглядно и с большой остро-
той сталкиваются кинематография
стран социализма и капитализма.
Я сжал сюда с некоторой тревогой
за судьбу наших картин, которые
мы везли на конкурс, — с тревогой
за судьбу «Живых героев», «Се-
режи», «Мичмана Панина». Им
предстояло вступить в соревнование
с лучшими фильмами, собран-
ными в Карловых Вагах чуть ли
не со всего света.

В течение первой недели фести-
вала на наших картин были пока-
заны только «Живые герои». Зри-
тели, гости, члены делегаций фести-
вала встретили фильм так, что
сомнений в его успехе не было.
Чем же это объясняется? Только
ли тем, что новеллы о литовских
ребятах — о маленьких, честных
и мужественных детях своей стра-
ны сделаны тонко, изящно, кинемато-
графически изобретательно?

Мне кажется, что сердечный
прием «Живых героев» зависел не
только от этих качеств картины,
и даже не столько от них. Как
«Баллада о солдате» произвела
огромное впечатление в Каннах,
картина молодых литовских кинемато-
графистов покорила сердца в
Карловых Вагах. Покорила тем
внутренним светом, которым на-
полнена в фильме жизнь людей.

Чтобы стало понятным, почему
для зрителей так дорога душевная
сила и чистота наших картин, нуж-
но сопоставить их с основной мас-
сой буржуазных фильмов, заполня-
ющих экраны мира. Тема большин-
ства этих фильмов — одиночество
человека, распад сознания, безна-
дежная сиротливость.

Фильмов, на которых лежит пе-
чать тления, немало даже на Кар-
ловарском фестивале.

Марсель Драше — режиссер
французского фильма «В воскрес-
енье не хоронят» — несомненно
очень способный человек. Понача-
лу его картина кажется интересной.
Полиция. Допрашивают негра, об-
виняемого в убийстве. По ходу

ВО ИМЯ ЧЕГО?

допроса герой
вспоминает всю
свою жизнь. Спря-
танный в огром-
ную бутылку, рекламирующую апе-
ритив, бродил он по улицам Парижа
живой рекламой. Он одинок, и блу-
жающая мутно-серебристая бутыл-
ка, от которой падает черная тень
и которая движется через равно-
душный, чужой герою город, про-
изводит сильное впечатление.

Одинокие звуки не то гитары, не
то банджо сопровождают героя. И
это сразу напоминает еще десяток
западных картин: уже выработался
стандарт вот такого безнадежного
музыкального сопровождения. Ще-
мящие звуки, гулкое эхо, пустые
улицы... Однако у Драше интерес-
но то, что герой его — негр и оди-
ночество его — особенное одиноче-
ство. Вроде бы режиссер нашел
очень важные проблемы, прямо от-
вечающие лозунгу фестиваля, —
проблемы расовой дискриминации,
взаимоотношения людей. Но все
это кажется лишь поначалу. Фильм
быстро сворачивает в сторону ба-
нального детектива. В нем появля-
ется и стареющая женщина —
вамп, и соблазнитель, и чистая де-
вушка, которая, впрочем, оказы-
вается лицемеркой, предающей
любовь героя. Весь этот невероят-
ный клубок нужен режиссеру, что-
бы доказать: все светлое в мире
обманывается, чистый человек оди-
нок.

Фильм «В воскресенье не хо-
ронят» стоит в ряду десятков и
сотен картин, в которых худож-
ники Запада признают свое бес-
силие перед жестокостью и гряз-
ью окружающего. Думается
мне, что именно поэтому «Живые
герои» произвели такое сильное
впечатление на всех присутствую-
щих.

Как я уже говорил, картина со-
стоит из нескольких новелл. Во
второй из них рассказывается о
мальчике — партизанском связном,
который заманивает в ловушку
небольшой отряд немцев. Слов в
этом фильме почти нет, почти нет
и музыки. Сухая дробь барабана
все время сопровождает немецкий
отряд; соловьиными трелями огла-
шает окрестность маленькая дудоч-

Михаил РОММ,
народный артист СССР.

ка белоголового
мальчика. Все это
окрашивает кар-
тину. История
внешне не очень драматична, но за
судьбу мальчика постепенно на-
чинают волноваться все. Именно
простота рассказа, вера в необхо-
димость подвига, вера в жизнь как
бы прямо противопоставляется все-
му тому, что кажется сейчас худо-
жникам Запада наиболее изысканным,
наиболее современным.

С моей точки зрения, очень по-
этична и сильна третья новелла —
рассказ о девочке, которая на бес-
конечных литовских озерах кор-
мит лебедей, уплывает одна на
лодке далеко от дома и даже но-
чует в плавучем лебедином гнезде.
Здесь, на озере, она сталки-
вается с бандитом — осколком
разгромленного фашизма. И хотя
бандит убивает девочку, картина
полна света и веры в человека, в
его будущее.

Маленькие новеллы о детях
прозвучали здесь, на фестивале,
с необыкновенной силой, прозвуча-
ли как вызов безверию многих
художников западного мира. «Жи-
вые герои» быстро заняли на фести-
вале очень важное место. В них,
как в капле воды, отразилось ми-
ровоззрение советских художни-
ков.

«Живые герои» — дебют моло-
дых мастеров. «Серезжа» тоже де-
бют молодых, и то, что на фести-
вале из трех картин мы показали
две дебютные, очень примеча-
тельно.

«Серезжа» никак не походит на
«Живых героев». Это полное юмо-
ра, брызжущее своеобразной яркой
иронией, остро оформленное дина-
мичное произведение. Повесть, Ве-
ры Пановойшла в этом фильме
своеобразное кинематографическое
выражение.

Ни один кадр как бы не доска-
зан до конца: зритель все время
додумывает, дофантазирует, он
становится участником картины.

Сейчас, когда я пишу эти стро-
ки, «Серезжа» уже показан на фести-
вале. Успех полный. В этой
картине, гораздо более глубокой,
чем это может показаться на пер-

вый взгляд, на-
шли свое полное
выражение прин-
ципиальные миро-
воззренческие
особенности нашего искусства.

Даже самые рафинированные
эстеты не смогут предъявить к
«Серезже» никаких формальных
упреков. Картина сделана не толь-
ко изящно — ей присуща исключи-
тельная острота зрения. В фильме
нет ничего лобового, мысль его
развивается своеобразно.

В последние дни фестиваля бу-
дет показан «Мичман Панин» —
картина серьезных достоинств, сде-
ланная твердой и уверенной ре-
жиссерской рукой. Все то, что я
говорил об особенностях первых
двух фильмов, свойственно и
«Мичману Панину» — произведе-
нию глубоко оптимистическому, с
превосходным актером В. Тихоно-
вым в главной роли.

Думается мне, что и в некоторых
картинах братских стран заметны
большие успехи на пути психологи-
чески убедительного художествен-
но-образного решения темы. Это
относится и к двум чехословацким
фильмам «Репетиция продолжает-
ся» и «Авария», и к румынской
картине «Пылающая река». В ней
глубоко, интересно и подробно
разработан и сыгран своеобразный
характер капитана плавучей баржи.

Фестиваль еще не кончился.
Трудно предсказывать его итоги,
но одно ясно: и на экране фести-
вального кинотеатра, и на дискус-
сиях Вольной трибуны разверты-
вается сейчас борьба вокруг самого
главного: во имя чего мы рабо-
таем? Во имя ли того, чтобы чело-
век отказался от борьбы, убедился
в бессмысленности и бесперспек-
тивности мира, во имя ли того,
чтобы искусство выбивало из рук
человека оружие борьбы, рождало
страх перед жизнью? Или мы ра-
ботаем для того, чтобы указать
людям путь в борьбе, вселить в
них уверенность в себя, в свои без-
граничные возможности. Вот тот
главный вопрос, который должны
решить для себя современные худ-
ожники.

КАРЛОВЫ ВАРЫ, 20 июля. (По те-
лефону).

Известия, 20 июля 1960.