

# ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ

**Режиссер Михаил РОММ приступил  
к созданию нового фильма**

Это картина о тех, кто впервые в советском искусстве, в советском кинематографе работал над образом В. И. Ленина, о сценаристах, режиссерах, актерах, сопричастных к решению многогранной и сложной ленинской темы в искусстве.

И, разумеется, это картина о Ленине, но взятая через призму той плеяды творческих работников, которые первыми взяли за тему огромной ответственности.

Картина «Первые страницы» создается на «Мосфильме» М. Роммом и его учениками С. Линковым и К. Осиным. Вот что рассказал М. Ромм об этой работе.

— Наш фильм — не реконструкция истории, не документальное собрание воспоминаний и кадров прошлого.

Нам важно передать эпоху, которая рождала необходимость работы художников над образом Ильича, почувствовать время, подводящее актеров, поэтов, живописцев к воплощению великого образа.

Рассказать об этих людях так, чтобы зрители смогли почувствовать, сколь ответственна, трудна и почетна эта работа.

Рассказать языком искусства о величайшем человеке нашего времени — что может быть более почетной и важной задачей для художника!

...Чистый лист бумаги заполняется строчками. Строчки вычеркиваются, надписываются над зачеркнутыми, вычеркиваются вновь:

— как бедна  
у мира  
слова мастерская!

Подходящее —  
откуда взять?

Эта часть фильма посвящена памяти Маяковского.

Он первым осмелился «дорисовать похожий» портрет Ленина.

Голос Маяковского продолжает звучать в его строчках.

Как «живой с живыми говоря», разговаривает Маяковский с Лениным. И кадры первых социалистических преобразований возрождают нам время, когда поэт отчитывался от имени всей страны перед ее вождем.

Совмещенные воедино хроникальные кадры и слова поэта покажут источник творчества Маяковского, те процессы жизни, которые предвидел, предсказывал, предугадывал Ленин. Именно эту живую связь советской действительности с мечтой вождя передал поэт своим творчеством.

Главы, на которые распадается наш фильм, посвящены кинематографистам, работавшим над ленинской темой и кинопроизведениями о Ленине.

Здесь нас интересует все: и атмосфера, в которой проходила работа, и тот период внутреннего накопления, созревания, который привел сценаристов, режиссеров, актеров к экранному воплощению образа Ильича.

Здесь нам дорога каждая черточка, каждая подробность, ибо все они, вместе взятые, помогут проследить путь советского искусства к его вершине — воплощению образа Ленина.

Первые образ Ленина в художественном кино явился в картине С. Эйзенштейна «Октябрь».

Об этом периоде его творчества, о нем самом сохранилось очень немного хроникальных кадров. Но для того, чтобы рассказать об Эйзенштейне, создателе «Октября», далеко не достаточно обрисовать только время его работы над фильмом.

К созданию образа Ленина — вождя масс, трибуна революции — готовил Эйзенштейн весь его творческий путь: и его рисунки, и его работа на фронте, первые театральные постановки, фильмы «Стачка» и «Броненосец «Потемкин».

Отдельная глава посвящена Дзиге Вертову и Эсфири Шуб. В их творчестве напрямую и отраженно находил свое раскрытие образ В. И. Ленина. Отраженно, потому что, вмешиваясь с кинока-

мерой в гущу мира, они фиксировали жизнь страны, идущей ленинским путем. Впрямую — в фильмах Вертова «Три песни о Ленине» и Шуб «Великий путь».

Естественно, в фильме будет рассказано о работе над картинами «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем». Каждая из них займет отдельную главу.

Слова С. Юткевича, М. Штрауха, Г. Александрова, Б. Волчека, Б. Тенина и других моих товарищей помогут вернуть нам это время. Они могут многое рассказать. Расскажу и я.

Вместе с нами заговорит пленка старых интервью, кадры хроники, фотографии.

В них оживут бесценные для истории искусства моменты работы Б. Шукина над образом Ленина. Воспоминания Н. Охлопкова, В. Ванина.

Величие ленинских идей, неисчерпаемое многообразие человека, политика, революционера, борца, мечтателя — вот то, что вдохновляло каждого, кто прикасался к ленинской теме в искусстве.

Говоря об актерах, сценаристах, режиссерах, мы невольно обращаемся и к Ленину, к его жизни и деятельности, ибо иначе нельзя понять, почувствовать истоки творчества советских художников.

В наш фильм войдут и документальные кадры, запечатлевшие живого Ильича, и рассказ о том, как этот материал восстанавливался по крупицам, по эпизодам.

Здесь мне поможет мой предшествующий опыт — документальные фильмы «Живой Ленин» и «Владимир Ильич Ленин».

Работа над сбором материала, поиски в архивах, хранилищах, музеях уже начались сейчас. Так же, как начались уже первые беседы с людьми, причастными к разработке ленинской темы в кино.

Идея нашей картины — бесконечность, неисчерпаемость этой темы.

К образу В. И. Ленина будут обращаться все новые и новые поколения. И мы видим сегодня в том, что делаем мы сами, в труде наших коллег продолжение работы — работы, которая не кончится никогда.

*"Сов. кинем." №22, 31 мая 1969г*