

Книга о Михаиле Ромме



"Сов. фильм", 1975, 5 сент.

Режиссер Михаил Ромм, которому посвящена вышедшая в издательстве «Искусство» книга М. Зака «Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры», хорошо знаком по созданным им фильмам советскому и зарубежному зрителю. Близкий и внимательный человек, о котором рассказывают ее страницы, еще более знаком кинематографистам, и в первую очередь мосфильмовцам, для многих из которых он был и остается добрым другом, спутником в творческих делах, учителем и советчиком в трудные минуты. И, быть может, потому так нелегко свыкнуться с мыслью, что в одном из мосфильмовских коридоров сегодня мы встречаем не его, как это было несколько лет назад, а скромную табличку — мемориал с надписью: «Здесь работал Михаил Ильич Ромм...».

Михаил Ромм относится к той плеяде первопроходцев режиссуры нашего кино, на плечи которых выпало почетное, и вместе с тем многотрудное дело — заявить и утвердить кино как самое важное из искусств. Исследование М. Зака построено таким образом, что деятельность Ромма-художника рассматривается как часть общего процесса развития советского кино. «Советская кинорежиссура, — пишет автор, — родилась как союз революционно настроенных художников, увидевших в кинематографе возможности открытия новой действительно-

сти и нового искусства». Привлекательный и разносторонний фактический материал разных периодов развития советского кино, анализируя деятельность многих его выдающихся мастеров, автор органично связывает общий процесс с творчеством М. Ромма, подробно освещает и характеризует его деятельность, не опускает сложные моменты творчества, рисует разносторонний и впечатляющий портрет художника и человека. Показ его в разных аспектах, в различных периодах творческих исканий, прослежен глубоко аналитически, подкупает знанием материала. Это помогает проявить многое из того сложного, что в разное время было неточно или поверхностно оценено «по духу времени» некоторыми не критического толка киноведами. Знакомясь с книгой, мы еще раз перелистываем историю советского кино, становимся свидетелями вступления в него М. Ромма, с его первыми и последующими работами, с удивительной, на редкость разносторонней личностью.

Придя в кинематограф на звание великого немого, М. Ромм работает ассистентом, пишет сценарии, а затем дебютирует фильмом «Пышка» по новелле Мопассана. И этому фильму, и всем другим работам режиссера в книге отведено много интересных страниц. Здесь, наряду с историей и творческим процессом создания, освещаются и анализируются многие параллельно происходившие события целых десятилетий, так или иначе влиявшие на развитие отечественного кино.

Много волнующих страниц посвящено созданию первых фильмов о В. И. Ленине — «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». И здесь, казалось бы, на таком знакомом, не раз интерпретированном материале автору счастливо удается подать его по-своему, осветить факты с сегодняшних позиций, сделать не растушеванно правдоподобными, а исторически точными и правдивыми.

Так же интересно происходит в книге знакомство и с другими

произведениями выдающегося мастера кино, созданными в другие годы. Это фильмы периода Отечественной войны — «Мечта» и «Человек № 217», «Русский вопрос» и «Секретная миссия» в послевоенный период. Это разочарования и кризисные явления, связанные с работой и судьбами ряда последующих картин и высокие творческий и гражданский взлет в фильмах «9 дней одного года» и «Обыкновенный фашизм», в недоосуществленном замысле фильма «Мир сегодня».

Найти кратчайший путь к умам и сердцам сегодняшнего зрителя, сказать ему понятным языком искусства то, к каким задачам приходит художник, предложить ему соучастие в решении этих задач, в осмыслении политической и художнической позиции — таким, творчески беспокойным и бескомпромиссным, постоянно ищущим предстает М. Ромм на страницах книги.

Отличающаяся привлечением интересного фактического материала, умело прослеживающая основные исторические этапы в развитии советского кино, написанная живо и увлеченно, книга читается с неослабным интересом. Она снабжена также материалами справочного характера, подробной фильмографией, хорошо иллюстрирована. Особенно хочется отметить редкие, впечатляющие кадры художника-фотографа Б. Балдина, замечательшего М. Ромма в период его работы над последними фильмами.

Заключительная фраза книги, цитирующая слова Михаила Ромма: «Великий закон кинематографа — правдолюбие», могла бы стать и ее эпиграфом. Лаконичной и четко сформулированной мыслью большого художника, как в фокусе, выражена та основная цель, которой служит искусство кино, в чем его традиции, его вчерашний, сегодняшний и завтрашний день.

Борис ВЕЛЬШЕР.

М. Зак. «Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры».

Изд-во «Искусство». Москва 1975 год. 280 стр.