

С 24 МАЯ В КИНОТЕАТРАХ «РОССИЯ» И «СПОРТ» БУДЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ
ДВУХСЕРИЙНЫЙ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

«И все-таки я верю!»

Автор фильма народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Михаил Ромм
Авторы сценария С. Зенин, А. Новогрудский, М. Ромм

Консультанты Л. Делюсин, Е. Кузьмина, В. Сорокин

Над фильмом работали Г. Лавров, Э. Климов, М. Хуциев и другие.

Этот фильм — последний в творчестве выдающегося советского кинорежиссера. Замечательный мастер не успел завершить работу над картиной, и его ученики — Марлен Хуциев, Элем Климов, Герман Лавров — довели до конца начатое Роммом.

Михаил Ромм — создатель многих художественных кинолент. Всемирно известны его «Пышка», «Убийство на улице Данте», «Мечта», «Пять дней одного года». Одним из самых крупных достижений мирового киноискусства стал созданный М. Роммом и Б. Щукиным образ В. И. Ленина в знаменитой дилогии «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», отмеченной глубиной мысли, мудрым прочтением истории, могучим талантом. Обращение к документальной кинохронике в фильме «Обыкновенный фашизм» было закономерным для прославленного режиссера. Ради тех, кто сегодня молод и кому предстоит жить завтра, ради того, чтобы они поняли пережитую человечеством страшную трагедию минувшей войны, он счел необходимым воскресить недавнюю историю на экране, обратиться к кинодокументам.

Приступая к работе над новым документальным фильмом, которому он дал условное название



Михаил Ромм. На съемках фильма.

«Мир-68», М. Ромм говорил: «Я предполагаю вновь делать фильм-размышление, с таким же упором на авторскую мысль, на авторский текст, но, разумеется, на современном материале... Он будет говорить о жизни и смерти, о сытых и голодных, о войне и мире, о тревоге и равнодушии — словом, о существовании человечества, которое заслуживает любви. Ведь коммунизм — это прежде всего любовь к людям».

Факты жизни, истории в фильмах М. Ромма становятся художественными образами, осмысляются словом — мудрым и веским. Эти принципы легли в основу фильма «И все-таки я верю!», посвященного актуальным вопросам современного мира. М. Ромм хотел показать в картине западную молодежь, поколение, которое выросло без войны, в атмосфере общества потребления. Что движет молодыми людьми, к чему они придут, как сильно влияние буржуазной идеологии на умы молодых?

Многие тысячи метров киноплёнки пришлось просматривать Михаилу Ильичу Ромму. Масса материала. Он отбирал по крохам необходимое, чтобы образно и четко изложить свою позицию на экране. Вместе с оператором Германом Лавровым Ромм отснял материал во многих странах мира. Он не мог, конечно, остаться в роли простого наблюдателя, комментатора, хотя и назидательным не был никогда. Ромм сам вступал в разговоры с людьми, на которых была нацелена кинокамера, отстаивал свою точку зрения в остром споре. И не только о молодежи этот фильм. Ромма волновали жгучие вопросы нашего века, его парадоксы и закономерности, он с тревогой думал о том, что цивилизация может нанести неисправимый ущерб природе, живому. Он не мыслил фильма без разговора о политике, о «любых точках, которые завтра, послезавтра, сегодня могут дать взрыв».

Михаил Ромм не успел довести до конца свой замысел. Но труд его бережно завершили ученики. Они назвали картину «И все-таки я верю!». Потому что М. Ромм был убежден: за молодыми — будущее.

Производство киностудии «Мосфильм».