

19 МАР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

133

Четырнадцать картин и одна жизнь

Вышел второй том избранных произведений М. И. Ромма*. Читая эту тщательно изданную книгу, я словно вновь увидел Михаила Ильича. Вот из-за киноаппарата умоляюще и нетерпеливо смотрит он на играющих актеров. Вот, сверкая глазами, ораторствует с трибуны. Вот, пытаюсь удержаться от смеха, рассказывает о себе. Неповторимый был рассказчик! Недаром, начиная свою книгу, он вспомнил шутовскую характеристику своего старшего брата: «А знаешь, какой у тебя основной, решающий талант? Ты разговорник! Ты превосходно рассказываешь...»

Сделать книгу Михаил Иль-

ич не успел. Приближаясь к семидесятилетию, он не сбавлял, а наращивал темпы жизни. Напряженнейшая работа над публицистическими фильмами «Обыкновенный фашизм» и «Мир сегодня». Преподавание во ВГИКе и возня с начинающими режиссерами. Десятки общественных дел и должностей. Смерть застала его буквально за работой...

Но вот все-таки книга, задуманная Роммом, вышла. Ее доделали, довели жена Елена Александровна Кузьмина, падчерица Наталья Борисовна Кузьмина, киноведы Л. Белова и М. Зак, редактор издательства «Искусство» Л. Ильина и другие друзья, единомышленники, знатоки творчества выдающегося кинорежиссера.

Отдельно нужно сказать о комментариях В. Листова. Разысканы и расшифрованы все факты, документы, фильмы, фотографии, рисунки, не говоря уж об именах и событиях, упоминаемых Роммом. И сделано все это кратко, ясно, авторитетно.

В общем, не побоюсь сказать, что книга эта может служить образцом творческого и научного подхода к изданию кинематографического наследия.

Итак, Михаил Ильич Ромм рассказал о себе, о своих произведениях, о людях, которые повлияли на его творчество, на его судьбу. Как и многие другие кинорежиссеры старшего поколения — Эйзенштейн, Козинцев, Юткевич, Рене Клер, Жан Рс-

нуар, — он отлично умел анализировать, критически оценивать и описывать свои фильмы.

Примечательно, что подавляющее большинство своих фильмов Ромм поставил по прямому заказу кинематографического руководства.

С необычайной отчетливостью он сознавал общенародное, государственное, партийное значение кинематографа и весь свой большой талант, всю свою недюжинную работоспособность отдавал созданию произведений, в необходимость которых ему удавалось поверить. Таких художников за рубежом называют «ангажированными», читай — зависимыми, привязанными.

Ромм гордился своей анга-

жированностью, понимая ее как партийность, как сознательное служение народу и государству. Порой со страниц книги звучат нотки обиды, досады, сожаления о неосуществленных творческих замыслах, например о «Пиковой даме» или о Суворове, или о командире, герое гражданской войны, трагически отстающем от новых поколений. И нельзя не сочувствовать художнику, нельзя не поверить ему, что несостоявшиеся эти фильмы могли бы стать шедеврами.

Но зато как поучителен рассказ о создании ленинской дилогии, заслуженно ставшей этапом в развитии нашей художественной культуры! Ведь этот «заказ» свалился на молодого и недо-

статочно опытного художника неожиданно-негаданно и был блистательно выполнен.

В книгу включены два сценария: «Пышка» и «Мир сегодня». Другие свои сценарии Ромм писал в соавторстве с Е. Габриловичем, Д. Храбровицким, В. Гусевым, К. Минцем и другими писателями, эти же два сценария написаны Роммом самостоятельно, что, конечно, весомый довод для включения в «Избранные произведения» именно их. Но «Пышка» при всем ее своеобразии — все же экранизация новеллы Мопассана, а «Мир сегодня» — лишь предварительный вариант документального фильма, который при монтаже и озвучании должен был кардинально измениться, о

чем говорит хотя бы история «Обыкновенного фашизма». Драматургия Ромма гораздо шире и значительнее этих двух сценариев. Вспомним «Мечту», «Человек № 217», «Девять дней одного года». И если первые два сценария, вероятно, войдут в собрание сочинений Е. Габриловича, третий сценарий, для Ромма переломный, важнейший, принципиальный, надо бы в его собрание включить.

В заключение надо сказать, что Научно-исследовательский институт киноискусства и издательство «Искусство» делают большое, благородное дело, бережно собирая и издавая сочинения выдающихся кинематографистов.

Р. ЮРЕНЕВ,
доктор искусствоведения.

* М. Ромм. Избранные произведения в 3 томах. Том 2-й. «Искусство», 1981.