

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

1985, № 13

## Из прошлого «Пиковой дамы»

В Музее А. С. Пушкина в Москве впервые прозвучала неизвестная музыка С. С. Прокофьева к утерянному фильму М. И. Ромма «Пиковая дама». Рукопись ее была извлечена из архива, где хранился и чудом уцелевший сценарий фильма.

Несколько лет назад я просматривала газеты и журналы за 1899 год, когда вся Россия торжественно отмечала столетие Пушкина. И тогда с удивлением узнала, что на пушкинский сюжет, кроме всемирно известной оперы Чайковского, написана музыка австрийским композитором Ф. Зуппе и французским музыкантом Ф. Галеви. Впоследствии мне удалось разыскать либретто оперы Галеви, автором которого оказался знаменитый драматург Э. Скриб. С тех пор интерес мой к гениальной пушкинской повести не угасал.

XX век открыл эру нового искусства — кино. И бессмертная «Пиковая дама» сразу же заинтересовала режиссеров. В советское время впервые попытка экранизировать «Пиковую даму» в точном соответствии с повестью Пушкина классик советского и мирового кино режиссер М. И. Ромм. Сценарий он написал вместе с Э. А. Пенцлиным, а консультировал фильм крупнейший пушкинист М. А. Цявловский. Мне удалось ознакомиться с воспоминаниями Ромма — неопубликованной рукописью, в которой режиссер делится раздумьями о драматургии Пушкина.

«Пушкин обладал талантом кинематографа», — писал М. И. Ромм. — В каждой фразе Пушкина ясно ограничен какой-то воображаемой рамкой кусок жизни. Все образы Пушкина — образцы подлинной кинематографичности».

Съемки фильма начались в декабре 1937 года. На роль Германна, писал Ромм, пригласили ленинградского актера А. А. Дубенского. Лизавету Ивановну играла Е. А. Кузьмина. Роль старой графини исполняла В. Н. Рыжова из Малого театра. Музыка была заказана С. С. Прокофьеву, с детства мечтавшему о создании произведений на тексты Пушкина.

Вместе с композитором, пианистом Г. С. Зингером мы извлекли почти неизвестную руко-

пись Прокофьева из архива, где хранится и чудом уцелевший экземпляр сценария Ромма и Пенцлина «Пиковая дама». Много трудов пришлось затратить на то, чтобы воссоединить сценарий с музыкой. Ведь большая часть сценария — пантомима; реплик-то всего 107. Встроим — с народным артистом РСФСР А. А. Консовским и Г. С. Зингером — мы отредактировали текст, сверяя его с музыкой Прокофьева. Композитор властно подчинил ее своим замыслам, идеям. В мрачных, а порой нарочито салонных аккордах — весь Германн. Непреклонная воля и не бог весть какой ум — средний, в общем, офицер. А графиня? А Лиза? Какие точные, волнующие характеристики, какие притягательно своеобразные гармонии! И вот первое исполнение — в Музее А. С. Пушкина. За фортепиано сел Зингер, текст читал Консовский...

Что же произошло с кинофильмом Ромма? Почему он не вышел на экран? Ромм вспоминает: «В конце января 1938 года съемочная группа выехала на натурные съемки в Ленинград. Работа настолько нас всех увлекла, что я забыл о всякой усталости. Мы сняли всю натуру за февраль и начало марта, а в середине марта вышли в павильон...» А дальше — Великая Отечественная война со всеми ее трагедиями и превратностями. Пропали почти все материалы съемок. Каким-то чудом, как уже отмечено, в ЦГАЛИ сохранился один экземпляр сценария.

Так и не удалось экранизировать «Пиковую даму». А может быть, стоит восстановить, а в отдельных местах отредактировать в соответствии с пушкинским текстом сценарий Ромма и Пенцлина? Ведь музыка, написанная Прокофьевым, по-новому открыла «Пиковую даму» Пушкина, как бы провидевшего далекое будущее — эру кинематографа!

С. ЭНГЕЛЬ.