

Жизнь, отданная кино

— Принципиальность, твердость позиции, молодость и ясность ума до последнего дня жизни — таким я вспоминаю своего учителя Михаила Ромма, — говорил, открывая в Центральном доме кино вечер, посвященный 85-летию со дня рождения выдающегося кинорежиссера, народный артист СССР Г. Чухрай. — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм» — эти фильмы стали классикой советского кино. Ромма называли совестью нашего кинематографа. Вокруг него создавалось особое моральное поле. Не только сам он не мог со-

врать, слукавить, совершить бесчестный поступок, но все в его присутствии становилось лучше, чище. Если бы не Ромм, я бы, например, не поставил «Сорок первый». А ведь эта картина решила мою судьбу...

— В моей стране все видели фильмы Ромма, — рассказывал вьетнамский кинематографист Као Туй. — Скоро во Вьетнаме выйдет сборник переводов его лекций во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах, а также монография, посвященная его творчеству...

На вечере состоялась премьера фильма «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера». Авторы картины, сценарист

С. Фрейлих, режиссер А. Цициман и оператор О. Згуриди в пяти новеллах создают портрет художника. Они рассказывают о том, как Ромм страстно любил и страстно ненавидел, о его обостренном чувстве современности, умении извлечь уроки из истории, о его тревоге за будущее планеты и вере в победу человеческого разума. В картине использованы уникальные кино- и фотодокументы. Некоторые из них, например кинопробы Ромма на роль королевы Елизаветы в картине С. Эйзенштейна «Иван Грозный», показываются на экране впервые. За кадром звучит голос самого Ромма; в домашнем архиве сохранилось более тридцати часов записанных им на пленку устных рассказов о себе, о времени и кинематографе.

И. GERMANOVA.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

28 ЯНВ 1986