

Михаил Ильич РОММ

Советская культура понесла тяжелую утрату — скоропостижно скончался выдающийся кинорежиссер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Михаил Ильич Ромм.

М. И. Ромм был одним из крупнейших мастеров советского кино. Художник-коммунист, он всю свою большую жизнь в искусстве посвятил служению революции, делу коммунизма. Создатель многих фильмов, вошедших в золотой фонд нашего киноискусства, он внес большой вклад в развитие советской художественной культуры.

М. И. Ромм родился в 1901 году в Иркутске. По окончании школы находился на советской работе, служил в Красной Армии. После демобилизации поступил на скульптурный факультет Высшего государственного художественно-технического института. Работу в кино начал как сценарист, в 1933 году становится режиссером.

Первым большим успехом М. И. Ромма стал созданный в 1934 году фильм «Пышка». В 1937 году выходит на экраны его фильм «Тринадцать», правдиво и глубоко показывающий героический подвиг советских пограничников в борьбе с басмачами.

Все лучшее, что было в творчестве М. И. Ромма, с особой силой раскрылось, когда он обратился к теме революции, к образу В. И. Ленина. В поставленных М. И. Роммом фильмах «Ленин в Октябре» (1937 г.) и «Ленин



в 1918 году» (1939 г.) впервые в нашем киноискусстве с такой проникновенностью и реалистической глубиной воссоздан характер великого Ленина, воплощена тема единства вождя и поднявшегося на борьбу трудового народа.

В таких фильмах, как «Мечта», «Человек № 217», «Секретная миссия», «Русский вопрос», «Обыкновенный фашизм», М. И. Ромм с политической остротой и художественной убедительностью разоблачает фашизм, ведет борьбу против буржуазной идеологии и морали. Один из самых значительных фильмов М. И. Ромма — «Девять дней одного года» — посвящен жизни и героическому

труду советских ученых, работающих на переднем крае современной науки.

Фильмы М. И. Ромма получили всенародное признание и пользуются любовью многомиллионного зрителя.

Режиссерскую работу М. И. Ромм совмещал с активной общественной и педагогической деятельностью. Будучи профессором Всесоюзного государственного института кинематографии, он воспитал целую плеяду молодых режиссеров. М. И. Ромм участвовал в создании Союза кинематографистов СССР, неизменно избирался в его руководящие органы. Талант режиссера и педагога ярко проявился в работе М. И. Ромма на киностудии «Мосфильм», где он возглавлял одно из творческих объединений.

Заслуги М. И. Ромма перед советским искусством высоко оценены Коммунистической партией и Советским правительством. Он был награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции и орденом Трудового Красного Знамени, шесть раз ему присуждалась Государственная премия СССР.

Творчество выдающегося кинорежиссера, одухотворенное ленинской идеей партийности искусства, высокими принципами социалистического реализма, навсегда войдет в сокровищницу художественной культуры советского общества.

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, М. А. Сулов, П. Н. Демичев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, А. В. Романов, Л. А. Кулиджанов, А. А. Епишев, Е. М. Тяжельников, Г. В. Александров, Б. Ф. Андреев, В. Е. Баскаков, А. В. Баталов, С. Ф. Бондарчук, Е. И. Габрилович, С. А. Герасимов, А. Н. Грошев, Е. Л. Дзиган, М. С. Донской, Ф. Т. Ермаш, А. Г. Зархи, А. М. Згуриди, М. К. Калатозов, А. Я. Каплер, А. В. Караганов, Р. Л. Кармен, Г. М. Козинцев, В. В. Монахов, Ю. Н. Озеров, Н. А. Пономарев, Ю. Я. Райзман, С. И. Росточкин, В. В. Санаев, Н. Т. Сизов, И. М. Смоктуновский, Е. Д. Сурков, К. А. Федин, И. Е. Хейфиц, Д. Я. Храбровицкий, Т. Н. Хренников, М. М. Худиев, М. И. Царев, Б. П. Чирков, Г. Н. Чухрай, С. И. Юткевич.

От нас ушел Михаил Ильич Ромм, выдающийся кинорежиссер, талантливый кинодраматург, один из создателей Союза кинематографистов, член писательского союза.

Когда навсегда уходит из жизни такой человек, тогда только с трагической ясностью понимаешь, что никогда и никем уже не может быть он замещен ни в твоей жизни, ни в твоём сознании, ни в твоей работе. Для всех, кто когда-либо находился в кругу его привязанностей и симпатий, он будет жить равно столько, сколько будут жить они сами.

У Ромма было все, что можно пожелать иметь человеку: светлая голова, необыкновенная доброта, честь, высокая гражданственность. Это был человек, которому нельзя было не подражать, но и подражать ему было невозможно, потому что личность его единственная и неповторимая — Михаил Ильич Ромм! Его фильмы пронизаны любовью к человеку, чувством гордости за Родину. Его могучее творчество освещено удивительным светом доверия и будущему, светом надежд на свершение этого будущего.

Помню совсем недавний юбилейный вечер Михаила Ильича. Ему исполнилось тогда семьдесят лет. Один за

другим подходили к микрофону люди и говорили искренне слова о любви к Ромму, о наслаждении, которое испытываешь всякий раз, когда смотришь его фильмы. О том, что жизнь Ромма учила их быть требовательными, быть честными по отношению к себе и к своим товарищам. И если говорили они о его слабости, то о том только, что никогда не берег он себя — ни в быту, ни на работе, ни в отстаивании принципиальных позиций в советском искусстве.

Я всегда любил его. И до того, как встретился мы с ним на фильме «Девять дней одного года», и особенно после нашей совместной работы. Мой добрый друг! Мой старший товарищ! Он ушел от меня, но он остался со мной. Минута, так вероломно принесшая эту весть, ужасна...

Слова не идут, потому что ушел из жизни настоящий человек, дорогой многим и многим. Слова не могут передать охватившего горя. Не слова нужны здесь, а какие-то изначальные чувства, которые нельзя ни передать, ни пересказать.

Иннокентий
СМОКТУНОВСКИЙ