

## И ВСЕ-ТАКИ Я ВЕРЮ

**Без преувеличения можно  
сказать: Михаил Ильич  
Ромм — колосс русского  
кинematографа.  
Да и мирового, пожалуй.  
Четырнадцать  
поставленных им фильмов  
стали настоящим  
учебником режиссуры,  
представляя собой  
не только высокие образцы  
профессионализма,  
но и давая пищу  
для творческого ума.**

Ромм пришел в кинematограф  
уже немолодым человеком. За  
плечами его остались большеви-  
стская продразверстка, ваяние  
(он был учеником Голубкиной).

Первой его работой стала  
"Пышка" по Мопассану, едва ли  
не последняя немая картина в век  
звукового кино. А затем была  
ленинская диалогия, для создания  
которой требовалось немалое  
мужество в годы сталинской дик-  
татуры. В 1960-е годы Ромм снимает  
"Девять дней одного года",  
работает в документалистике —  
появляются такие шедевры, как  
"Обыкновенный фашизм", "И  
все-таки я верю". Из его мастер-  
ской вышло немало талантливейших  
современных режиссеров:  
Чухрай, Шукшин, Тарковский,  
Кончаловский, Михалков...

В передаче "XX век в кадре и  
за кадром" принимают участие  
исследователи творчества Миха-  
ила Ромма М.Зак, В.Листов,  
Д.Фирсов, А.Кончаловский.

Четверг, 28 сентября, 22.05,  
РТР.

- Рес. 2085 - 1995 - 22 сент. - С.21