

Вековое экран и сцена - 2001. - кнб -
 тв. (4) - сд.

24 января – 100 лет со дня рождения Михаила Ромма. Не стало его в 71-м. Но если первая дата безусловна, то вторая... как посмотреть. Дело не только в том, что остались фильмы Ромма, великие, вне зависимости от того, чем они вдохновлялись, – с точки зрения искусства кино. И даже не в том, что остались ученики, хотя их множество и числят себя в учениках Ромма и те, кто с ним, может быть, никогда и не встречался.

Дело в том, что в нашем кино продолжается некая "линия Ромма" – она и определяет то, что по сути и есть наше кино.

"Не подвергнуться мгновенным влияниям, порадоваться или огорчиться, но остаться собою, пережить, сделать своим, переработать

своей кровью все, что тебя поражает в жизни, – хорошее и дурное, странное и простое, сохраняя верность сквозной мысли твоего художественного существования, меняясь, поднимаясь над вчерашним днем, карабкаясь и цепляясь за все, что может удержать тебя, за все, что делает тебя человеком, ибо это же делает тебя художником, – так сегодня вижу я главную и самую трудную из задач, которые стояли раньше и стоят сейчас передо мной".

Эта заповедь – из предисловия к книге Михаила Ромма "Беседы о кино", вышедшей в свет в 1964-м.

Пережить все, пройти своей дорогой; художником делает то, что делает человеком – разве это не законы вечности?

