

**К**ОГДА я первый раз читал проект новой Конституции, мне показалось, что изменения внесены незначительные. Для того, чтобы прояснить это впечатление, взял текст действующей Конституции — и обнаружил огромную разницу. В проекте появились многие статьи и даже целые разделы, главы, которых не было в Конституции 1936 года. В них отразились радостные перемены в жизни нашего общества.

Мне представляется особенно важной статья 20-й главы «Социальное развитие и культура». В ней говорится: «В соответствии с коммунистическим идеалом: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

Почему поначалу мне показалось все это знакомым? Потому, вероятно, что практика нашего государства обогнала закон. Развитие творческих дарований давно уже является предметом пристального внимания и заботы нашего государства. Это стало обычным и не вызывающим никакого удивления делом.

Я воспитывался в семье шофера и до последнего класса средней школы не думал о профессии артиста. Правда, участвовал в кружках художественной самодеятельности. И вот, когда я уже закончил девятый класс общеобразовательной школы, мне предложили поступить в Киевское хореографическое училище. Профессия артиста балета уникальна. Она требует длительного и дорогостоящего обучения. Еще сложнее учить вне обычной программы, когда человек приходит в училище не в десяти-одиннадцатилетнем возрасте, как это положено, а куда старше. Для таких ребят приходится создавать так называемый экспериментальный класс. Именно в такой класс я и был принят.

Однако уверенности в том, что мое призвание — сцена, тогда еще не было. Все школьные годы я участвовал в олимпиадах по математике, физике, химии и часто оказывался в числе победителей. А что, если будущее мое дол-

жно быть связано именно с точными науками? Никто не ущемлял моего права выбора, наоборот, поощрялся серьезный подход к этому вопросу. Решение целиком зависело от меня. Судите сами. Начал я заниматься в балетном училище, но одновременно заканчивал 10-й класс. Получив аттестат, тут же пошел в Киевский государственный университет и подал документы на физико-математический факультет. И вот, когда я выдержал конкурсные экзамены в университет и оба пути в будущую профессию были открыты, я и выбрал окончательно свой путь.

Показательно и все, что произошло потом. После трех

дней многие артисты балета. Среди них И. Фирсова, М. Малков, В. Синявская, Н. Бажнев, учившиеся в вузах Москвы. Заслуженный артист РСФСР Г. Рылов смог окончить режиссерский факультет Ленинградской консерватории. Юрий Яшугин получил диплом балетмейстера. Сейчас сдает экзамены для поступления в Московский институт солист балета А. Хмелев.

Коллектив новосибирского балета на 90 процентов состоит из выпускников местного хореографического училища. Эта молодая балетная школа сделала немногим больше десяти выпусков, а ее выпускники уже завоевали мировое признание. Посколь-

венная артистка, а дочь военнослужашего. Могли ли предполагать рабочие железнодорожного дела ст. Первомайская Бердышевы, что их сын Анатолий будет радовать своим искусством мир? А он стал дипломантом международного конкурса лауреатом премии ЦК ВЛКСМ и Ленинского комсомола, заслуженным артистом республики. Неоднократно выступал Бердышев на сцене Большого театра, выезжал с труппой этого театра на гастр. роли за рубеж, выступал партнером прославленной советской балерины Майи Плисецкой.

Рассказ о биографиях наших солистов и артистов балета можно продолжать еще долго. Их актерская судьба, творческие успехи говорят и о благоприятной атмосфере, стремлении развивать дарования в стенах самого театра.

Проект новой Конституции закрепляет достигнутые успехи и в то же время требует дальнейшего движения. В искусстве остановка вообще невозможна, она сама по себе есть шаг назад. Лишь упорный труд может привести к новым творческим победам. С другой стороны, администрация театра стоит серьезно подумать о формах стимулирования исканий, о том, как лучше и разносторонней выявить все, пусть пока скрытые, дарования молодых артистов, дать им возможность применить мастерам свои опыт и знания в полном объеме.

Молодость в балете не недостаток, а достоинство. Балет — профессия молодых. Только подготовил театр ведущую молодую балерину, а о ней уже говорят: зрелый мастер. Надо готовить новую смену. И это процесс непрерывный. В нашем театре сейчас есть много перспективной молодежи. Можно назвать Веру Тимашову, Александру Горбацевича, Татьяну Кладничкину, Сергея Беспалова, Ольгу Александрову, Надежду Бабакову, Ларису Шахватову, Ольгу Зенкевич, Владимира Жуйкова и других. Основной Закон страны гарантирует полное осуществление их призвания.

Проект Конституции вызывает у нас творческий подъем, желание работать лучше.

**В. РОММ,**  
 Солист Новосибирского академического театра оперы и балета.

— ЗА СТРОКОЙ ПРОЕКТА —  
**ОСУЩЕСТВЛЕННОЕ  
 ПРИЗВАНИЕ**

лет учебы в Киевском хореографическом училище специалисты рекомендовали мне продолжить обучение в лучшей танцевальной академии мира — прославленном Ленинградском академическом хореографическом училище им. Вагановой. Несмотря на то, что я приехал из другой республики, меня приняли в это училище, платили все годы учебы стипендию, предоставляли бесплатное общежитие. Это ли не забота о развитии способностей?!

А как расширить возможность повышения образования без отрыва от производства? Я смог закончить, уже работая в труппе Новосибирского балета, Московский государственный институт театрального искусства. И хотя профессия театроведа, которую я там приобрел, имеет весьма косвенное отношение к прямой моей деятельности, дважды в году во время месячных сессий государство выплачивало мне полную зарплату, оплачивало стоимость дороги от Новосибирска до Москвы, создавало все условия для того, чтобы я мог учиться.

Этот пример — не исключение. За последние годы без отрыва от производства окончили высшие учебные заве-

ду обучающиеся в этом училище приезжают со всей Сибири, многие из них взяты на полный государственный пансион. Право овладеть уникальной профессией имеют не избранные, а каждый, кто обладает необходимыми творческими и физическими данными.

Дочь портнихи Любовь Гершунова первая из выпускников новосибирской школы завоевала звание лауреата на Международном конкурсе артистов балета. Недавно ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Люба не только ведущая танцовщица новосибирской труппы. Она часто появляется в главных партиях на сцене Большого театра СССР, достойно защищает честь советского искусства во время многочисленных зарубежных гастролей. Почетного звания заслуженного артиста РСФСР удостоен и Александр Балабанов. Сын рабочего, Александр стал лауреатом премии Новосибирского комсомола. На последнем Международном конкурсе артистов балета в г. Варне молодая новосибирская балерина Лариса Матюхина завоевала высшую награду. Она тоже не потомст-