

Парная для гитариста

Пепе Ромеро – выдающийся гитарист современности, и пресса не раз отмечала его игру восторженными отзывами – «концерт тысячи пальцев», «испанский волшебник гитары». А король Испании Хуан Карлос I просто взял и посвятил музыканта в рыцари ордена «Исабель ля Католика».

Немудрено, что, собираясь на его концерт в Малой зале консерватории, наш корреспондент ожидал увидеть там нетерпеливую толпу меломанов. Но по факту в партере обнаружилось достаточное количество пустующих мест. Недоумение быстро разрешилось, когда стала известна стоимость билетов. Партер – 1200, балкон – 500. Учащуюся молодежь вежливо, хотя и не всегда успешно отсекала охрана, поэтому публика по большей части собралась серьезная. Подкованная.

Среди слушателей были гитаристы, узнаваемые по отросшему ногтю большого пальца правой руки. Они одобрителем качали головой после особенно филигранных пассажей маэстро и отбивали такт. Однако тот, кто пришел «подзарядиться» легендарным испанским темпераментом и ожидал прорванных в экстазе струн, был жестоко разочарован.

Мастерство, что называется, придавило живые эмоции гитариста. Абсолютное владение инструментом, когда при скупости движений почти незаметно рождается удивительное, прозрачное многообразие звуков, оттенков. И при всем этом – «правильная», рациональная европейская музыка. Увы, то, что подходит для старинной «Испанской сюиты» Санца, вряд ли годится для «Астурии» Исаака Альбениса, которая прозвучала как размеренное салонное произведение. Напомним, с этой пьесой в свое время познакомил широкие массы наш рок-монстр Виктор Зинчук. Ни к чему сравнивать Ромеро с Зинчуком, но, согласитесь, странно также слышать храп на концерте испанского виртуоза.

Хотя, говорят, мода сейчас у исполнителей такая – «страсти в клочки» не рвать. Хорошо ли это, не знаем, но двери хлопали. В зале к тому же было невообразимо душно, и та музыка, которую с удовольствием можно слушать на свежем воздухе с бокалом хереса в руке, с трудом воспринималась при отсутствии кислорода. Пепе в этом, конечно, не винов. Он сам поминутно вытирался белоснежным платочком. Что же тогда говорить о слушателях на балконе?



Балкон в отличие от партера был набит до отказа – плечо к плечу. Воздуха не было совсем, но именно там засели настоящие фанаты гитары! Мокрые и тихие, как мыши, они ловили каждую ноту маэстро и горячо аплодировали. То ли потому, что искренне восхищались, то ли потому, что отступать было некуда. Однако после сыгранной на бис пьесы «Воспоминание об Альгамбре» народ не стал настаивать на продолжении и быстро высыпал на улицу. Расправить легкие. В пятницу Пепе Ромеро играет с симфоническим оркестром в БЗК. Может, хоть там будет прохладней?

Россия - 2003 - 26 мая - с. 12