

Игра в классики

Эрик Ромер — редкий пример классика, впавшего к концу в ересь прямо-таки немислимой простоты. Ромер почти всегда творил не отдельные конкретные фильмы, а циклы. Теперь он делает цикл «Сказок четырех времен года». Просто зарисовки — по ромеровской традиции, про любовь, флирт, ожидание и выбор. Экранизированные анекдоты. Выпущенная в 1996-м «Летняя сказка» — про дурачка-мальчика лет 20-ти, прибывшего на море в поисках девочки, которая им вертит (и с которой, как он наивно надеется, у них что-то серьезное).

На море мальчик знакомится еще с двумя девочками — все девочки намного опытнее его, хотя он и «делает вид». Отношения, надо заметить, чисто платонические. Для всех он нечто среднее между бойфрендом и подружкой. В последний момент все девочки вдруг назна-



чают ему одновременные свидания, и он (не зная, как выкрутиться, и перетрухав) элементарно сбегает. По юношеской тупости не осознав того, что од-

на из девушек в него, притырка, по-настоящему влюбилась. Кристально-прозрачно. Уникальный случай кино очень и очень приятного.

Сетована - 1996 -
12.10.98.