



На съемках фильма "Летняя сказка". В центре — Эрик Ромер

У вас есть шанс встретить Ромера

Кинофестиваль — 1997 — 15 мая — с. 11

РЕТРОСПЕКТИВА

Оксана ГАВРЮШЕНКО

В столичном Музее кино проходит ретроспектива "Кино Эрика Ромера", режиссера, чье имя не столь известно зрителю, как имена его коллег по "новой волне" Жан-Люка Годара или Франсуа Трюффо.

Ромер, Франция и весна объединились в Москве, и это прекрасно, — этими словами открыл вечер директор Музея кино Наум Клейман. Благодаря его усилиям, а также МИДа Франции, Посольства Франции в России и лично госпожи Эльфриды Филиппи, а также кинофирмы "Фильм дю Лозанж", стала возможной эта программа, включающая более 30 фильмов Э.Ромера, в том числе теленовеллы и фильмы о кинематографистах — Л.Люмьер и К.Т.Дрейере.

Ретроспектива продлится до 18 мая.

Эрик Ромер родился в Эльзасе, на границе Франции и Германии, и своим творчеством "обнимает" всю Европу. Но в первую очередь по его фильмам, как по энциклопедии, можно проследить, как меня-

лась жизнь молодой Франции в течение последних тридцати лет. От его первого полнометражного фильма "Знак льва" (1959) до совсем свежей "Летней сказки" (1996) пролегла жизнь целого поколения, далеко ушедшего от идеалов мая 1968 года.

Сам блестящий новеллист, человек, безусловно, литературно одаренный, как и многие "нововолновцы", он несколько лет сотрудничал в "Кайе дю синема", а в 1957–1963 гг. был главным редактором журнала. Их совместная с Клодом Шабролем книга о Хичкоке, изданная в 1957 г., становится собы-

тием. Он пишет докторскую диссертацию об организации пространства в "Фаусте" Мурнау, преподает в университете киноискусство и начинает снимать как режиссер.

Возможно, более сдержанный и строгий, нежели другие лидеры "волны", он не обретает всеобщего признания сразу. Лишь с выходом фильма "Моя ночь у Мод" (1969) с Жан-Луи Трентиньяном, Франсуаз Фабриан и Антуаном Витезом в главных ролях о Ромере заговорили не только в киноclubных кругах.

Кино для Ромера — искусство передачи реального, и это кинематограф размышлений, а не действия. Его основой может выступать и произведение куртуазной литературы, и современные новеллы, как в "Парижских свиданиях" (1995), и мнимый диалог с поэтом Малларме ("Встречи с Малларме", 1966). Ромер однажды сказал, что его фильмы рассказывают не о том, что люди делают, а о том, что в это время происходит в их мыслях.

Эрик Ромер не балует публику своим присутствием. В Музее кино его представляли режиссер и исполнительный продюсер многих его картин Франсуаз Эчегарай и актриса Беатрис Роман, открытая режиссером в фильме "Колено Клер" (1970).

"В его саду цветы не вянут", — сказано было об Эрике Ромере директором Музея кино. Есть возможность приобщиться к неподдельному, живому искусству. И пусть Ромер не встретился с нами — у нас есть шанс встретиться с ним. ●



Кадр из фильма "Моя ночь у Мод"