

Ромер Эрик

06.07.01

15

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

МАСТЕР

Аморальные сказки

Знаменитый французский режиссер Эрик Ромер из той когорты мастеров, которые начинали в кино как кинокритики, а впоследствии стали классиками "Новой волны".

Вместе с ним на ниве киножурналистики работали Годар, Трюффо, Шаброль. Но именно Ромеру достался впоследствии титул "родоначальника триумфально пронесшейся по миру в XX веке французской "Новой волны". Он был первым из них, рискнувший поставить свой собственный фильм, что было, конечно, гораздо интереснее, чем критиковать "папино" кино. Хотя как раз Ромер никогда не был революционером и разрушителем, по его мнению, сохранение связи с прошлым не только не мешает, но, наоборот, помогает идти вперед. Эта связь ощущалась и в литературных источниках, которые использовал Ромер. Один из его первых фильмов был сделан по рассказу Льва Толстого "Крейцера соната". Кстати, сам режиссер снялся там в роли Позднышева. Затем последовали шесть "Моральных историй" по мотивам произведений писателя XVIII века Ж.Ф. Мармонтеля, в которых действие перенесено в современность. Сюжеты были вызывающе незатейливы: маленькие любовные недоразумения, ошибки юности, сердечные тревожения. Главная страсть героев — любопытство к жизни.

Следующий цикл фильмов носил общий подзаголовок "Комедии и пословицы". Это сборник экранных басен, так или иначе трактующих мотив соблазна. Как говорит сам Ромер, в этих картинах он сменил тон: персонажи, читающие другим мораль, исчезли, возник ирониче-



ский и игривый оттенок французской комедии. Интересно, что во всех своих фильмах Ромер достоверно воспроизводит материальную культуру среднего класса — привычки, жаргон, манеру одеваться, стиль интерьеров и отношений.

И, наконец, были сделаны четыре абсолютно непохожие истории, связующий мотив которых — времена года. Их герои, как всегда, обычные люди, они познают жизнь не в экстремальных, а, скорее, в будничных проявлениях, заставляя нас тем не менее удивляться ее парадоксам. Ромер каждый раз мастерски интригует зрителя, давая понять, сколько скрытых возможностей таят в себе житейские ситуации — курортный флирт, встреча на вечеринке. Эрик Ромер назвал свои истории сказками совсем не случайно. За самыми обыденными вещами кроется подчас нечто чудесное.

По каналу "Культура" мы увидим в воскресенье, 8 июля, "ВЕСЕННЮЮ СКАЗКУ" Эрика Ромера, а 15 июля — следующий фильм — "ОСЕННЯЯ СКАЗКА" из его цикла "СКАЗКИ ВРЕМЕН ГОДА".

Елена БАБАХАНОВА.