

Вет. Москва 2006 - февр - с. 6.

ВЕРНИСАЖ
АППЛИКАЦИЯ
МАЛЕВИЧ
В СТИЛЕ
«ромейк»
 Лариса НЕМЧИКОВА

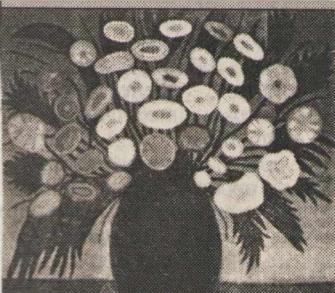
Вечер пятницы, утро понедельника. Между ними выходные. Свободное время, в которое иногда не знаешь чем себя занять. Ничем не примечательная вышивка, взятая в руки в субботу вечером «от нечего делать», может положить начало авторской коллекции работ, выполненных в стиле лоскутно-аппликационной техники. А пустые вечера заполнятся не скукой, а творчеством. Выставка картин из ткани Светланы Ромейковой «Искусство выходного дня», открывшаяся в Фонде народных художественных промыслов РФ (Леонтьевский переулок, дом 7), — результат такого времяпрепровождения.

Пейзажи и натюрморты, выполненные из кожи, материи и ниток для вышивания, своими правильными контурами и четкостью тонов напоминают наброски примитивистов. Яркие, пестрые лоскутки образуют аккуратные и забавные фигурки совсем как в детских книжках-раскрасках. Неожиданным сочетанием цветов и фигур тканевые аппликации подобны мозаикам, созданным из смальты. Абстрактные полотна выполнены в прямом значении этого слова — на льняном полотне перемешаны бело-красные лоскутки — не то расплывающиеся черты лица, не то бубновый валет.

Расточительство цветовой гаммы и сюжетов. Котенок вальяжно разлегся на цветочной поляне, а за стеблями сочной травы виднеется купол перкви. Стая черных котов вьется вокруг белой хаты. Ладошки подсолнухов распускаются среди утренней росы. На пригорке стоит огненное дерево — не то листья краснеют, не то ветки горят ярким пламенем в сухом осеннем воздухе.

Техника Светланы Ромейковой — это смешение привычных приемов. Вышивка, аппликация, текстильная мозаика, сплетение нитей, обработка кожи. В результате получилась новая разновидность тканевой живописи — стиль «ромейк».

Светлана Ромейкова провела неожиданный художественный эксперимент: создала из кусочков ткани и кожи копии картин Сарьяна и Малевича. Стопроцентной идентичности, разумеется, нет. Слишком сложно подобрать нить или ткань абсолютно того же оттенка. Разница между мазком и стежком огромна. Но тканевая живопись — точно такое же поле для эксперимента, как и живописный абстракционизм или импрессионизм.



Светлана Ромейкова.
Тканевая картина «Букет»