



Инна РОМАШУК

Муз. обзор РЧ ИС. 9  
2002 - 2011 - с. 9

### Гавриил Николаевич Попов. Творчество и судьба

Защита состоялась 21 сентября на заседании  
Диссертационного совета  
при Государственном институте искусствознания.

Научный консультант

— д-р иск., проф., засл. деят. иск. **Е. Долинская**

Официальные оппоненты: д-р иск., проф. **А. Демченко**;

д-р иск. **Т. Зайцева**; д-р иск. **И. Никольская**

Ведущая организация: Уральская консерватория

**Инна Михайловна Ромашук** — выпускница музыкального училища им. М.М. Ипполитова-Иванова, ГМПИ им. Гнесиных (класс М. Риттих). Окончила аспирантуру ВНИИ искусствознания (руководитель И. Нестьев). В 1986 защитила кандидатскую диссертацию. В настоящее время — профессор кафедры музыковедения ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, член Союза композиторов. Автор монографий о творчестве А. Спадавеккиа, Ю. Слонова, научных статей.

В работе изучается наследие Гавриила Николаевича Попова (1904 – 1972), композитора-симфониста, стоявшего у истоков развития музыки послереволюционного этапа. Ярко заявив о себе, молодой художник стал объектом критики за приверженность «формализму», уйдя во «внутреннюю эмиграцию», творческие результаты которой становятся известны лишь сегодня.

Автор вводит в обиход неизвестные или забытые произведения Г. Попова, выявляет принципы взаимодействия творчества композитора с традициями и стилевыми тенденциями времени. **Материалом диссертации послужило наследие Попова, изученное в полном объеме (103 опуса)**. Все произведения проанализированы по рукописям, изучены черновые варианты и эскизы сочинений, нотные тетради с записями народных мелодий, Дневники Попова (предоставленные вдовой музыканта З.А. Апетян), его статьи, заметки, путевые наблюдения, интервью. Также использованы воспоминания Б. Арапова, М. Друскина, М. Чулаки, записанные И. Ромашук.

Исследование состоит из Введения, трех глав («Вехи творческого пути композитора», «Симфонические и камерные инструментальные сочинения Попова в контексте эпохи», «Вопросы симфонизма в кино-театральной музыке Попова») и Заключения. Структура первой главы определена историко-хронологическим принципом расположения материала, двух последующих — жанровым. Автор полагает: одно из главных новаторских достижений Г. Попова состояло в том, что композитор в своем творчестве объединил многие стилевые нити эпохи, провидя, в определенной мере, многостилевую ориентацию современной музыки.