



Иван Ром-Лебедев и Ляля Черная в спектакле «Дочь шатров»

В память об Учителях

Бел. Москва - 1998 - 26 марта - с. 12.

«РОМЭН» ставит Рома

Николай СЛИЧЕНКО

27 марта, в Международный день театра, Московский цыганский театр «Ромэн» покажет спектакль «Плясунья — дочь шатров» по пьесе И. И. Ром-Лебедева.

31 марта 1998 года исполнилось бы 95 лет нашему великому цыгану Ивану Ивановичу Ром-Лебедеву, заслуженному деятелю искусств России, члену Союза писателей СССР.

И. И. Ром-Лебедев стоял у самых истоков рождения цыганского театра «Ромэн». Он был в числе небольшой группы представителей московской творческой интеллигенции, которая еще в октябре 1930 года однажды вечером пришла к первому нарком просвещения А. В. Луначарскому домой (так было возможно когда-то) с идеей создания единственного в мире профессионального театра цыган для борьбы со всем псевдоцыганским.

Блестящий гитарист-виртуоз И. И. Ром-Лебедев стал одним из первых актеров, вместе с Лялей Черной, Мариной Черкасовой, Ниной Красавиной, Марией Скворцовой, Сантиной Андреевой, Валерианом Поляковым, Иваном Хрусталевым и другими самыми-самыми первыми, составившими вместе с таборной цыганской молодежью индормскую студию, которая и стала в декабре 1931 года театром «Ромэн»...

Сначала гитарист и актер, первый завлит, а затем и драматург, написавший для своего театра свыше 30 пьес, по которым можно составить летопись «Ромэна»...

Мы пришли позже: кто-то спустя несколько лет, кто-то спустя 20 лет, как я, кто-то еще позже... В жизни каждого из нас И. И. Ром-Лебедев значил очень много. В творческой и просто в человеческой судьбе каждого сыграл свою роль. Он всегда кому-то помогал — словом, делом. Он любил всех нас — таких разных, со своими недостатками и достоинствами. И его любили все. Он был мудростью и совестью театра.

А как он смеялся, шутил, каким блестящим рассказчиком был!

Вот он входил в наш дом — в наш «Ромэн» — высокий, краси-

вый, неповторимо обаятельный человек. Уже совершенно седой, на смуглом лице внимательные, насмешливые ярко-синие глаза. В руке — в последние годы — неизменная трость, и всегда рядом жена и друг Нина Георгиевна Рафанская. (Она, к слову сказать, и по сей день рядом с нами.) И сразу вокруг него собирались и стар, и млад.

Прекрасная мудрость сочеталась в нем с такой же прекрасной, почти детской наивностью, и это счастливое сочетание поражало в нем и притягивало к нему людей.

К природе во всех ее проявлениях Иван Иванович относился почти как к живому существу. И, казалось, она платила ему тем же...

Он прожил долгую и, можно сказать, счастливую жизнь. Десять десятилетий — трудных, горьких и прекрасных — это целая эпоха. Он и сам был эпохой, уникальной в своей удивительной самобытности и неповторимости.

Но, слава Богу, остались книги — сборник пьес и вышедшие в 90-м году в издательстве «Искусство» роскошным изданием записки «От цыганского хора к театру «Ромэн». Есть полнометражный телевизионный фильм «Рассказы цыгана», снятый в начале 80-х, где запечатлен живой и одухотворенный образ большого московского цыгана. Есть книга «Воспоминания таборной цыганки» — последняя, которую он успел написать, прежде чем уйти навсегда.

Со сцены театра «Ромэн» не сходит уже много лет народное зрелище «Мы — цыгане», одним из авторов которого он является. Этот спектакль видели не только зрители Москвы и многих городов нашей страны, ему аплодировали жители Японии, СФРЮ, Франции, Турции, Австрии...

И вот нынешней весной к 95-летию нашего незабвенного Ромы мы поставили его пьесу «Плясунья»!

В спектакле звучит прекрасная музыка замечательного цыганского композитора Николая Михайловича Жемчужного, которому в нынешнем году исполнилось бы 75 лет.

«Плясунья — дочь шатров» (под этим названием идет спектакль в новой редакции) посвящена памяти обоим — Ивана Ивановича Ром-Лебедева и Николая Михайловича Жемчужного.