

19 НОЯ 1983

Советская Молдавия

ТВО

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ
**ОБРАЗ КРАЯ
РОДНОГО**

В БЕНДЕРАХ, в картинной галерее, открыта персональная выставка произведений художников А. Роман и В. Слободзинского. При всем различии индивидуальностей этих мастеров в их творчестве есть много общего. В центре внимания обоих авторов — человек, окружающий его мир, природа.

А. Роман — мастер разноплановый. Многие знают ее, как художника кино, чье имя было в титрах лент «Красные поляны», «Последний гайдук», «Ждите нас на рассвете», «Мужчины седеют рано» и других. Эта сторона дарования художницы широко отражена и в экспозиции, где представлены многочисленные эскизы к кинофильмам, выполненные ею в разные годы. Привлекают внимание красотой и легкостью живописного мазка, изысканностью цветовых сочетаний эскизы декораций к кинофильму «Нескончаемый месяц ковша». Интересны выполненные в строгой сдержанной цветовой гамме эскизы к кинолентам «Июньский рубеж», «Найди на счастье подкову», «По волчьему следу».

На выставке широко показаны и ее живописные произведения — портреты, пейзажи, натюрморты. Особенно привлекают «Портрет П. Д. Лушевского» — заслуженного тренера МССР по боксу, «Портрет мастера спорта Людвиги Аврам», «Женский портрет». В каждой работе автор стремится отобразить не только внешний облик, но и внутренний мир портретируемых. Удачен «Автопортрет», отличающийся тонкостью и глубиной психологической характеристики. Показан ряд лирических по настроению, тонких по цвету небольших пейзажей: «Осень. Гурзуф», «Вильнюс». В другом

ключе решен холст «Осенний пейзаж». Тона композиции неярки, мягки, оттенки серого, зеленого и желтого передают очарование молдавского пейзажа. Мастерством и поэтичностью отмечены натюрморты «Жасмин», «Гогошары», «Натюрморт с сухими цветами».

Диапазон творческих интересов В. Слободзинского тоже довольно широк. Гражданской войне посвящено полотно «Ночная операция», в котором автору удалось убедительно передать атмосферу того легендарного времени. Этому способствуют и живописный строй произведения, напряженный колорит, построенный на сочетании голубовато-сине-зеленых тонов. Стремительного движения исполнена красивая по цвету, умело ритмически организованная картина «Скачки».

Художник много путешествует по республике, стране, стремится запечатлеть неповторимое своеобразие природы. Его пейзажи отличаются энергичной живописной пластикой, разнообразны по композиции и цветовому решению. Нежностью и любовью к природе Молдавии пронизаны такие его работы, как «Вечерний Днестр», «Бендерская пристань», «На Днестре». Привлекают яркой цветовой палитрой, оптимизмом лирические пейзажи «Оттепель», «Гурзуф. Полдень», «Старая Рига», «Дзинтари».

Интересны его многочисленные натюрморты, рисунки. Можно по праву сказать, что выставка произведений А. Роман и В. Слободзинского дала достаточно полную картину творчества этих мастеров. Она пользуется большим успехом.

И. АНТОНЮК,
искусствовед.