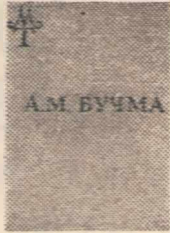


243

# Слово о великом актере

## ТРУД

Суббота, 23 июля 1960 г.



АМ БУЧМА

Беск о н е ч н о сложно запечатлеть скоропреходящее, изменчивое искусство театра, воссоздать жизнь спектакля, сохранившег о с я лишь в памяти очевидцев, проникнуть в тайны нашего актерского творчества. Тем оградней появление талантливой и занимательной книги Б. Львова-Анохина, посвященной великому украинскому актеру Амвросию Максимовичу Бучме.

Рассказом о работах Бучмы—от первых ролей до создания образа Ленина, от участия в постановке кинофильмов до воплощения в театре пьес Горького и Франко, рассказом о Бучме—режиссере, педагоге, общественном деятеле—совсем не исчерпывается замысел автора. Книга повествует о труде и исканиях целой жизни.

Даже тот, кто никогда не видел Бучму в роли Микола Задорожнюго в «Украденном счастье», читая книгу Б. Львова-Анохина, испытывает глубокое волнение, становясь как бы зрителем живого спектакля. Мне же, как всякому, кто имел счастье видеть Бучму, рассказ об «Украденном счастье» (на мой взгляд, это самая удачная глава в монографии) доставляет настоящую радость: я вновь вижу Бучму, живу судьбой его героя, печалюсь его печальми, изумляюсь человечности мысли, строгости таланта замечательного художника.

«Остановка в творчестве смерти подобна». Эти слова Бучмы можно поставить эпиграфом к книге. Действительно, умение искать, находить и опять искать новое, умение

трудиться самозабвенно, отрешаясь от мелочей и суеты повседневности, способность судить о самом себе беспощадно и требовательно—эти неизменные спутники истинного таланта всегда были с Бучмой.

Но Бучма был не только замечательным тружеником, но и вдохновенным певцом человека труда. Макар Дубрава и Платон Кречет, Карпо Сидорович («Не называя фамилий») и Валько («Молодая Гвардия»), Семен Котко («Шел солдат с фронта») и Мажероль («Восточный батальон») — во всех этих ролях артист «провозглашает «славу каждой капле пота», мозолистым рукам трудовых людей». «Через всю творческую жизнь актер приносит тему труда и жизни народа» — этот вывод подкреплен в книге множеством ярких примеров.

«Художники, писатели оставляют после себя след, а наш труд следов не оставляет. Какой-то след, конечно, остается, но он забывается, стирается временем. Когда кончается спектакль и я выхожу кланяться, слушаю напоминающий рокот прибора шум аплодисментов, я думаю — кончатся они и все кончится. Этот шум, как волны, смывает почти все, что было в спектакле». Так говорил Амвросий Максимович. И вот сегодня со страниц книги Б. Львова-Анохина вновь звучит его голос, встает живой Бучма — Артист и Человек. Мне, видевшему Бучму на сцене и непосредственно встречавшемуся с ним по совместной работе в кино, хочется выразить признательность автору за то, что его книга воскресила лучшие создания замечательного антера.

Михаил РОМАНОВ,  
народный артист СССР.

305