



290

## Спектакли большой правды

**Г**АСТРОЛИРУЮЩИИ в Москве театр имени Леси Украинки богат яркими актерскими талантами. Его спектакли отличает стройный художественный ансамбль. Почти в каждой постановке мы можем встретить образы, темпераментно и вдохновенно раскрывающие зрителям важные современные идеи, несущие в себе мир благодородных и высоких чувств.

Таковы и оба рецензируемых спектакля — «Дети солнца» М. Горького, поставленный впервые режиссером Б. Нордом еще в 1937 году и затем неоднократно возобновляемый, и «В пеще» Леси Украинки, постановка которого осуществлена коллективом в этом году.

Возвышенно, патетично и вместе с тем необычайно точно, тонко во всех бытовых, психологических деталях исполнение М. Романовым роли Павла Протасова в «Детях солнца». Это образец замечательного по своей полноте и проникновенности постижения горьковского характера.

В исполнении Романова Протасов — большой ребенок, с детской чистой душой, наивным взглядом, то растерянно недоумевающим, то просветленным, озаренным изнутри ведомым ему одному, открывшимся ему светом. Актер передает не только пылкую влюбленность своего героя в химию, он достигает большего: все свои опыты, всю свою жизнь герой посвящает беззаветному служению человечеству, его будущему. Высокая мечта горьковского героя захватывает зал.

Но, развивая, углубляя поэтическую интонацию образа, наделяя его новыми, идущими от своей творческой индивидуальности чертами, М. Романов в то же время остро чувствует и изображает жизненную неприспособленность, прекрасную душу, оторванность от действительности, присущие Протасову. Его герой — во многом беспомощный чужак, идеалист, каких много зна-

ла русская литература на рубеже XIX и XX вв. Это непонимание Протасовым реальной окружающей действительности актер обличает с едкой беспощадной иронией. Прекрасный красотой своих чувств и мыслей в одних сценах. Протасов Романова смешон и даже жалок в других. И в этом органичном сочетании столь разных черт, в большой исторической правде образа — корни выдающегося успеха, выпавшего на долю актера.

То же умное, глубокое постижение идейного, художественного смысла характеров, выведенных Горьким, видно в трактовке ряда других действующих лиц. Трепетна, чиста и в еще большей степени, чем брат, чудовищно оторвана от действительности Лиза

Протасова (артистка О. Смирнова). Ее отчаяние, ужас перед жизненным злом, драматически подчеркнутые активной, контрастно, резко оттеняют в спектакле парящую над действительностью абстрактную веру Павла Протасова-Романова в добро, справедливость и красоту.

Истеричный, сумбурный в своем внешнем проявлении, но внутренне оправданный и назревший протест людей из народа против несправедливости, униженности условий своего существования выразительно донесли М. Розин и Г. Лазарев в образах слесаря Егора и его приятеля Якова Трошина. Полнота сценического существования, верное ощущение многогранности горьковских характеров чувствуются также в исполнении К. Богдановой роли необразованной, нескладной Мелании, девически безрасудно влюбленной в Протасова, Ю. Лавровым — роли художника

Вагина, В. Мягким — роли ветеринара Чепурного.

С годами спектакль не только не поблек, но, кажется, даже наполнился новыми жизненными соками, обогатился новыми красками. Идеи Горького звучат со сцены современно, страстно.

**Т**ЕАТР имени Леси Украинки в первом на русской сцене поставил драматическую поэму украинской писательницы «В пеще» — о высоком призвании художника, о творчестве без компромиссов, творчестве, посвященном народу. Режиссер спектакля Н. Соколов уви-

вет. Действие пьесы разворачивается в первых американских колониях в XVII веке. Но дикая духовная пещера, против которой восстает герой, это по существу моральные дебри всей буржуазной действительности. Трагический финал жизни Айрона-Решетникова одновременно подлинно героичен. В нем находит свое патетическое завершение непреклонная борьба героя против мракобесия, стяжательства, духовной узости.

Романтическую тональность пьесы чутко выразила в спектакле Е. Деревщицова, исполнившая роль юного Дэви, племянника и духовного преемника Ричарда Айрона, создав пленительный образ мальчика, жаждою тянущегося к правде и красоте.

Жанр пьесы Леси Украинки своеобразен и сложен для его сценического воспроизведения. Это не просто драматическая поэма, но и поэма философская, поэма романтическая, требующая особых красок и приемов при постановке.

Писательница сознательно укрупненно рисует образы персонажей, столь же укрупненно, подчеркнуто, лаконично изображает основные конфликты, идейные столкновения действующих лиц. Стиль обычного, бытового спектакля не соответствует духу, смыслу пьесы. Здесь нужны приемы более широкого и условного обобщения, большей поэтической точности, большей романтической яркости.

Постановщик спектакля Н. Соколов еще не во всем добился верной передачи на сцене художественного своеобразия произведения.

Внешне слишком бытовой и в то же время несколько огрублен-

### ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

дел в пьесе произведение, зовущее зрителей к борьбе.

Трагически напряженно, с пафосом играет А. Решетников главную роль скульптора Ричарда Айрона, гибнущего в пеще религиозного ханжества, буржуазной ограниченности, не желающего идти на компромиссы со своей совестью. Актер верно уловил романтическую тональность пьесы, взволнованно изобразил романтическую веру героя в грядущее, в великую силу красоты искусства, нужного людям. Естественно, певуче звучит в исполнении актера стихотворная речь пьесы. Поэтичен сам склад души Айрона-Решетникова, поэтичны, возвышенны порывы его чувств, его размышления о жизненном предназначении художника и искусства.

А. Решетников неуклонно подчеркивает неизбежность гибели Айрона в мире, в котором он жи-

ной выглядит, например, сцена проклятия Айрона старейшинами общины, сцена, которая по замыслу писательницы должна носить символический характер, словно сосредоточив в себе все зло ненавидящего Айрона луританского мира. Недостает трагической силы исполнению К. Богдановой роли матери Ричарда Айрона Эдит, отрекающейся от сына. Упрощена трактовка роли Джоанны Кэмпбл артисткой В. Предаевич: здесь также больше бытовой, чем поэтической правды в изображении поведения героини, ее душевных порывов.

Есть стремление к обобщенности в образном решении спектакля художником В. Мигулько, но замысел не доведен до конца. Вместо поэтической, легкой условности мы видим порой на сцене грубоватые детали оформления.

**Р**АЗЛИЧНЫ стилистические, художественные особенности постановок «Дети солнца» и «В пеще», отличны эпохи, изображенные авторами. Но есть при этом внутренние точки соприкосновения, сближающие спектакли. Такой точкой соприкосновения является прежде всего большая гуманистическая тема, которую несут своей игрой исполнители центральных ролей в обоих спектаклях — артисты М. Романов и А. Решетников.

Романтический спектакль «В пеще» говорит о том, что подлинной целью свободного творчества может быть лишь бескорыстное и пламенное служение народу, его интересам, его будущему, что только неизменная, горячая любовь к людям дает художнику силы для создания вдохновенных, прекрасных произведений.

#### А. Образцова.

**НА СНИМКАХ:** слева — спектакль «В пеще», Ричард — артист А. РЕШЕТНИКОВ; справа — спектакль «Дети солнца». Протасов — артист М. РОМАНОВ, Мелания — артистка И. БОГДАНОВА.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

17-VII-8  
Вечерняя Москва