



В роли Протасова— Михаил Романов

Все чаще ведущие артисты различных театров нашей страны участвуют в московских спектаклях. Практика индивидуальных гастролей крупнейших мастеров сцены растет, выступления гостей живо интересуют зрителей.

Руководство театра имени Ленинского комсомола пригласило на роль Протасова в спектакле «Живой труп» главного режиссера Киевского театра имени Леси Украинки народного артиста СССР Михаила Романова. Вчера он впервые сыграл Протасова в спектакле этого театра. Сегодня его выступление повторяется.

Москвичи не впервые встречаются с этим замечательным актером, который уже выступал и в спектакле Малого театра «Живой труп», и в спектаклях театра имени Леси Украинки во время московских гастролей.

М. Романов — один из крупнейших советских актеров. В его репертуаре — десятки ролей, современных и классических. Роль Федя Протасова в пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп» принадлежит к числу лучших творений актера.

...Когда при первых тактах раздольной цыганской песни раздвигается занавес, Федя Протасов молча слушает. Взгляд его, сначала задумчивый, полный восторга, недоумения и какой-то смутной надежды, устремлен вдаль. Он весь во власти песни, и кажется, что только в этой свободной и гордой стихии он чувствует себя легко и просто. Но трагедия Федя Протасова начинается сразу. «Зачем может человек доходить до такого восторга, а нельзя продолжать его?..» — с отчаянием спрашивает артист. В этих словах — ключ к образу, созданному Романовым.

В сценах с Сашей, князем, художником Петушковым в Феде — Романове покоряют благородство и преданность правде. При всех своих недостатках он выше, чище, честнее и добрее окружающих его людей. Образ, созданный Романовым, приобретает подлинно социальное звучание. Артист глубоко раскрывает трагедию человеческой личности в страшных условиях царской России.

— В. ФЕДОСЕЕВА.

□ □ □

На снимке: народный артист СССР М. Ф. Романов.

Фото В. Раевского.

7 ИЮН 1959

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

285