

7 8 409 1959

4

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## Встреча с профессором Окаевым

У самой рампы стоит высокий старик и говорит, обращаясь в зрительный зал: «Быть отцом или матерью — это тоже профессия... И эта профессия есть искусство воспитания нового поколения граждан... И пусть не ссылаются, что общество детей воспитывает. Государство... Мы слишком часто сваливаем все на государство. Это же гораздо легче, чем думать и заботиться самому. Да-с! Вот о чем я сегодня прочитаю лекцию...»

Удивительно современные слова говорит этот человек. Он очень стар, голова его седа, старчески согнуты в коленях ноги, голос глуховат, усталая рука, протянутая вперед, как бы помогает ему донести до слушателя негромкую речь. Но как внимателен зрительный зал, как он взволнован, как захватили его эти проникновенно сказанные слова!

Это финал спектакля «Машенька» в Киевском театре имени Леси Украинки, а старик — народный артист СССР Михаил Романов в роли профессора Окаева.

Лирическая пьеса А. Афиногенова «Машенька» — трогательная история о том, как складывалась дружба юной школьницы и старого ученого, — заканчивается публицистическим монологом о задачах коммунистического воспитания. И может быть, именно потому спектакль имеет большой успех, что идея пьесы раскрыта талантливым артистом как большая задача сегодняшнего дня.

Двадцать лет тому назад написана «Машенька», а гражданская, нравственная сущность этой правдивой пьесы не стареет и ее герои по-прежнему покоряют зрителя своей молодой душой.

В число великолепных актерских работ М. Романова можно включить еще одну — образ профессора Окаева.

Много лет живет старый ученый одиноко, среди своих пергаментов, книги на полках кажутся такими же старыми, как и их хозяин, они словно ведут с ним тихий, нескончаемый разговор. Фигура старого профессора так органична в этом кабинете, что невозможно себе представить ни другой позы его у стола или книжного шкафа, ни другого поведения.

У него полный внутренний покой. И думается порой, что человек этот живет отрешенной жизнью, вне будничных земных интересов. Но вот он поднял голову, оторвался от рукописи, и вы видите, какие же у него живые, молодые глаза!

Эти глаза видят не только иероглифы, разбирая которые он привычным жестом берет увеличительное стекло, — эти глаза видят жизнь.

И жизнь врывается в его кабинет. Старик сердится вначале, увидев, что неожиданно появившаяся девочка нарушила установленный порядок в доме, но вот уже таким естественным становится у этого сурового человека возникновение нежного родительского чувства к Машеньке. Трогательная сцена, когда больному профессору Машенька читает «Давида Копперфильда», запоминается не только резким своим контрастом — огромный, замкнутый старик и рядом робкая и наивная девочка, — но и атмосферой большой человечности.

А вот и следующая картина, уже после того, как тронулся лед отчуждения. В квартире Окаева весело! Здесь танцуют, поют, шутят. И вместе с молодежью молодеет и Окаев. Артист с проникновенной простотой, с большой естественностью показывает, как по-новому начинает участвовать в жизни его герой. Пусть в семьдесят лет, но он со всей силой начинает чувствовать ответственность уже не только за свою науку, а и за воспитание молодежи.

В образе, созданном М. Романовым, заключен большой общественный смысл. Его Окаев, показанный драматургом как человек, характер которого изменяется под влиянием вучки, обогатился новыми чертами пропагандиста гражданского воспитания молодежи. И пусть в каких-то сценах артист несколько сентиментален, но в основном он точен и последователен. Все существо его героя, весь его мудрый опыт направлен к единой цели, которая может быть выражена словами: надо каждому отвечать за судьбу молодежи, кто же ее воспитает, если не мы, мы ведь это и есть общество.

Спектакль «Машенька» и поставлен М. Романовым, сумевшим слить в единый ансамбль всех исполнителей ролей. Очень хорошо, что рядом с М. Романовым выступает юная артистка А. Роговцева, оставившая приятное впечатление и своей простотой, и искренностью, и своим внешним обликом, так хорошо отвечающими нашему представлению о Машеньке А. Афиногенова.

Вл. ПИМЕНОВ.

г. Киев.

282