

# Богатства культуры в твоих руках

Я по-настоящему завидую тем, кто ныне только входит в жизнь. Сколько вы увидите нового, неизвестного, такого, что казалось нам когда-то баснословно далеким и несбыточным! Сколько вам предстоит узнать из того, что уже создано гением человечества на протяжении многих веков!

Наше время обращено в будущее. Каждый шаг своей жизни, каждый поступок, каждую мысль мы соизмеряем по самому крупному счету, по счету Будущего. Мы строим коммунизм. Но мы и готовимся жить при коммунизме. Да, готовимся. Ибо теперь коммунизм перестал быть чем-то отвлеченно далеким.

Но об этом мы не имеем права забывать ни на секунду, ибо «коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

Сегодня мне хотелось бы говорить только о части этих знаний, об одном разделе сокровищницы человеческого гения — об искусстве.

Здесь будет уместно вспомнить еще одну мысль В. И. Ленина из его выступления на III съезде комсомола: «...Только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить проле-

тарскую культуру... Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества. Все эти пути и дорожки подводили и подводят, и продолжают подводить к пролетарской культуре...».

Мои любимые роли были сыграны в пьесах классиков: Павел Протасов в «Детях Солнца» Горького, Федя Протасов в «Живом труп» Толстого, дядя Ваня в пьесе Чехова. Играв эти роли, я получаю огромную, ни с чем не сравнимую творческую радость. Я всегда счастлив, когда общаюсь с миром идей, мыслей, чувств, заключенных в этих образах.

Каждый художник живет в искусстве со своей заветной, выстраданной темой. Свое личное понимание жизни, ее цели и смысла, свое понимание прекрасного, добра и зла вкладывает актер в спеническое исполнение. Но это его понимание жизни всегда должно быть строго современно. И прежде всего в тех случаях, когда он выступает в ролях классического репертуара. В каждой своей новой работе актер должен найти современное воплощение темы, актуальное для нашего сегодня, ибо без этого классическое искусство теряет свой смысл, оно становится только музеем.

Я люблю горьковского Протасова, люблю Федю, люблю дядю Ваню. Я их люблю, но не стараюсь сделать лучше — просто раскрываю то хорошее, что есть в их существе.

Я стремлюсь к тому, чтобы

вместе со мной моих героев полюбили и молодые зрители, юноши и девушки, начинающие сегодня только приближаться к мировому искусству. Я этого хочу потому, что такая любовь, раздумья над тем, что несут лучшие образы литературы, живописи, музыки, театра, духовно обогащают человека, приносят ему великую радость.

Как беден, ограничен и, если хотите, слаб человек, который никогда не страдал вместе с Гамлетом, не любил, как Ромео, который не помогал искать истину Пьеру Безухову и Григорию Мелихову, не совершал увлекательнейших путешествий, открывая «За далью даль!». Как много теряет в своей жизни человек, который не откроет для себя мира чарующей музыки Чайковского, кто останется равнодушным к произведениям Моцарта и Бетховена.

Пусть прошло свыше полувека со времени появления моих любимых героев, все равно остались нам в наследство всепоглощающее творческое горение, беззаветная преданность науке горьковского Павла Протасова, чуткая, встревоженная совесть Федя Протасова, доброта, мужество, душевная чистота, скромность дяди Вани. Все равно вместе с нами живет их страстная мечта и вера в высокое предназначение человека, в новую, светлую, достойную людей жизнь.

Повторяю, я люблю моих героев и верю, что так же глубоко и нежно их полюбите и вы, мои молодые друзья. Верю, потому что созданные творческим гением наших любимых писателей образы эти, неся общечеловеческое, будут жить вечно.

Когда-то Ленин предупреждал, что народу нужны не зрелища, а настоящее искусство. Все меньше и меньше наши читатели и зрители, в том числе и самые молодые, теперь интересуются погонями, убийствами, шпионами, «лихими» героями. Конечно же, это закономерно. Наши люди ищут в искусстве друго-

го — ответа на волнующие их вопросы, они ждут от художников человеческой помощи, радости, они ждут глубоких мыслей.

И сотни художественных галерей и выставок, тысячи кинотеатров, великое множество библиотек, концертных залов и театров ждут своих посетителей. Все богатства культуры, весь драгоценный художественный опыт минувших столетий и наших дней — в руках молодых!

И как хотелось бы, чтобы все это увидел Ленин! Как хотелось бы, чтобы увидел он, что искусство вошло в жизнь почти каждого человека.

Но приближение к искусству состоит не только в том, что человек посещает выставки и кинотеатры, читает книги. Важнейшая форма приближения — это создание искусства. Сокращение рабочего времени все в большей и большей степени позволяет нашим людям заниматься художественной самодеятельностью, пробовать свои силы в литературных кружках, в студиях изобразительных искусств, в музыкальных школах. Созданы любительские киностудии, народные театры...

Я думаю, что одной из самых главных отличительных черт человека при коммунизме будет его умение, потребность заметить в любом другом самое хорошее, красивое, светлое; он будет учиться этому хорошему, перенимать его. Плохое заметить легче всего, для этого иногда и ума особого не требуется. Человек будущего будет понимать, что лучший способ воспитания кого-либо — это воспитание самого себя. Только собственным примером можно воспитать другого.

Подлинное искусство богатством идей, мыслей, чувств, строем своих образов всегда представляет человеку возможность самому, без подсказки прийти к каким-то очень важным выводам, решениям. Зритель, слушатель, читатель всегда в этих случаях как бы соучаствует в процессе рождения мысли данного образа.

Искусство помогает человеку выявить, распознать заложенные в нем способности, черты характера, помогает зачастую определить свое призвание, свое мировосприятие.

Наше советское искусство по-новому решает извечную проблему «отцов и детей». Общность, преемственность дела, которому посвящена наша жизнь, единые цели, борьба за построение коммунизма сплачивают в нашей стране все поколения людей.

Большое искусство всегда учило и учит прекрасному. Я не могу без волнения слушать Елену из «Детей Солнца», когда она мечтает о таком искусстве, в котором отражалось бы «вечное стремление человека в даль, к высоте. Когда это стремление есть в художнике и когда он верует в солнечную силу красоты, его картина, книга, его соната будут мне понятны... дороги... он вызовет в душе моей созвучный аккорд... и, если я устала, — я отдохну и снова захочу работать, счастья, жизни!». Литература, музыка, живопись, театр учат человека любви, призывают его свято беречь это драгоценное человеческое чувство, восхищаться им, преклоняться перед ним.

Цель искусства и в другом — научить видеть прекрасное и в самой жизни. А самое прекрасное — это свободный, вдохновенный труд, это те взаимоотношения людей, принципы которых и сформулированы в моральном кодексе строителя коммунизма.

Не могу удержаться от искушения еще раз вспомнить героев чеховского «Дяди Вани». Рассказывая о своем понимании прекрасного, Астров предупреждает, что «праздная жизнь не может быть чистой». Так пусть же эти слова послужат людям, пусть каждый из нас еще раз проверит свою жизнь по самому большому счету — по счету Будущего!

Михаил РОМАНОВ,  
народный артист СССР.

271