

У НАС
В ГОСТЯХ
ЖУРНАЛ



МОЛОДОЙ КОММУНИСТ

ТВОЕ СЕГОДНЯ и завтра — так называлась анкета, которую редакция нашего журнала распространила среди юношей и девушек. Анкета спрашивала: «Ваша цель, ваша мечта в жизни?», «В чем вы видите свой идеал?», «Как вы представляете свою роль в борьбе за лучшее будущее?», «Что хорошее вы успели сделать людям и чему научились у них?» и о другом. Ответы были самые разные. Короткие и обстоятельные, спокойные и взволнованные, бесспорные и спорные. Но не было равнодушных. В скупых строчках ответов билось горячее сердце нашего молодого современника, человека, страстно заинтересованного в судьбах своей Родины.

Особенно примечательно, что никто из заполнивших анкету не мыслит о своей жизни, о своей судь-

бе вне связи с судьбой страны, коммунизма. Рассказ об этой анкете мы поместили в журнале, и он вызвал новые отклики...

Коллектив редакции видит свою главную задачу в том, чтобы помогать молодым читателям формировать свое мировоззрение, выработать черты и качества настоящего бойца коммунистического фронта, закаленного, принципиального, преданного великим идеалам партии. А это обязывает ко многому. Мы хотим, чтобы каждая статья, опубликованная в журнале, — о партии, о комсомоле, о молодых героях современности, литературе и искусстве и т. д. — находила верный путь в молодые сердца, зажигала в них огонь творчества, будила лучшие чувства и мысли, помогала в труде и борьбе. Редакция стремится разнообразить жанры публикуемых в журнале материалов, делать их доходчивыми, публицистичными, запоминающимися, а также улучшать верстку и оформление.

Признание молодежи — самая высокая оценка для работников редакции. Мы стремимся, чтобы журнал был настоящим другом, советником и помощником юношей и девушек.

Предлагаем вашему вниманию одну из статей «Молодого коммуниста».

Г. МАРЧИК,
заместитель главного редактора.

Я ПО-НАСТОЯЩЕ-МУ завидую тем, кто ныне только входит в жизнь. Сколько вы увидите нового, неизвестного, такого, что казалось нам когда-то баснословно далеким и несбыточным! Сколько вам предстоит узнать из того, что уже создано гением человечества на протяжении многих веков!

Наше время обращено в будущее. Каждый шаг своей жизни, каждый поступок, каждую мысль мы соизмеряем по самому крупному счету, по счету Будущего. Мы строим коммунизм. Но мы и готовимся жить при коммунизме. Да, готовимся. Ибо теперь коммунизм перестал быть чем-то отвлеченно далеким.

Но об этом мы не имеем права забывать ни на секунду, ибо «коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

Сегодня мне хотелось бы говорить только о части этих знаний, об одном разделе сокровищницы человеческого гения — об искусстве.

Здесь будет уместно вспомнить еще одну мысль В. И. Ленина из его выступления на III съезде комсомола: «...Только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру... Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего

общества, чиновничьего общества. Все эти пути и дорожки подводили и подводят и продолжают подводить к пролетарской культуре...».

Мои любимые роли были сыграны в пьесах классиков: Павел Протасов в «Детях Солнца» Горького, Федя Протасов в «Живом трупе» Толстого, дядя Ваня в пьесе Чехова. Играя эти роли, я получаю огромную, ни с чем не сравнимую творческую радость. Я всегда

счастлив, когда общаюсь с миром идей, мыслей, чувств, заключенных в этих образах.

Каждый художник живет в искусстве со своей заветной, выстраданной темой. Свое личное понимание жизни, ее цели и смысла, свое понимание прекрасного, добра и зла вкладывает актер в сценическое исполнение. Но это его понимание жизни всегда должно быть строго современно. И прежде всего в тех случаях, когда он выступает в ролях классического репертуара. В каждой своей новой работе актер должен найти современное воплощение темы, актуальное для нашего сегодня, ибо без этого классическое искусство теряет свой смысл, оно становится только музеем.

Я люблю горьковского Протасова, люблю Федю, люблю дядю Ваню. Я их люблю, но не стараюсь сделать лучше — просто раскрываю то хорошее, что есть в их существе.

Я стремлюсь к тому, чтобы вместе со мной мо-

их героев полюбили и молодые зрители, юноши и девушки, начинающие сегодня только приобщаться к мировому искусству. Я этого хочу потому, что такая любовь, раздумья над тем, что несут лучшие образы литературы, живописи, музыки, театра, духовно обогащают человека, приносят ему великую радость.

Как беден, ограничен и, если хотите, слаб человек, который никогда не страдал вместе с Гамлетом, не любил, как Ромео, который не помогал искать истину Пьеру Безухову и Григорию Мелихову, не совершал увлекательнейших путешествий, открывая «За далью даль!». Как много теряет в своей жизни человек, который не откроет для себя мира чарующей музыки Чайковского, кто останется равнодушным к произведениям Моцарта и Бетховена.

Пусть прошло свыше

полустолетия со времени появления моих любимых героев, все равно остались нам в наследство всепоглощающее творческое горение, беззаветная преданность науке горьковского Павла Протасова, чуткая, встревоженная совесть Федя Протасова, доброта, мужество, душевная чистота, скромность дяди Вани. Все равно вместе с нами живет их страстная мечта и вера в высокое предназначение человека, в новую, светлую, достойную людей жизнь.

Повторяю, я люблю моих героев и верю, что так же глубоко и нежно их полюбите и вы, мои молодые друзья.

Когда-то Ленин предупреждал, что народу нужны не зрелища, а настоящее искусство. Все меньше и меньше наши члгатели и зрители, в том числе и самые молодые, теперь интересуются пого-

нами, «лихими» героями. Конечно же, это закономерно. Наши люди ищут в искусстве другого — зовут на волнующие их вопросы, они ищут от художников человеческой помощи, радости, они ищут глубоких мыслей.

И сотни художественных галерей и выставок, тысячи кинотеатров, великое множество библиотек, концертных залов и театров ждут своих посетителей. Все богатства культуры, весь драгоценный художественный опыт минувших столетий и наших дней — в руках молодых!

Я думаю, что одной из самых главных отличительных черт человека при коммунизме будет его умение, потребность заметить в любом другом самое хорошее, красивое, светлое; он будет учиться этому хорошему, перенимать его. Плохое заметить легче всего, для этого иногда и ума особого не требуется. Человек будущего будет понимать, что лучший способ воспитания кого-либо — это воспитание самого себя. Только собственным примером можно воспитать другого.

Подлинное искусство богатством идей, мыслей, чувств, строит своих образов всегда представляет человеку возможность самому, без подсказки прийти к каким-то очень важным выводам, решениям. Зритель, слушатель, читатель всегда в этих случаях как бы соучаствует в процессе рождения мысли данного образа. Искусство помогает человеку выявить, распознать заложенные в нем способности, черты характера, помогает зачастую определить свое призвание, свое мировоззрение.

Наше советское искусство по-новому решает вечную проблему «отцов и детей». Общность, ответственность дела, которому посвящена наша жизнь, единые цели, борьба за построение коммунизма сплачивают в нашей стране все поколения людей.

Большое искусство всегда учило и учит прекрасно. Я не могу без волнения слушать Елену из «Детей Солнца», когда она мечтает о таком искусстве, в котором отражалось бы «вечное стремление человека в даль, к высоте. Когда это стремление есть в художнике и когда он верует в солнечную силу красоты, его картина, книга, его соната будут мне понятны... дороги... он вызовет в душе моей созвучный аккорд... и, если я устала, — я отдохну и снова захочу работать, счастья, жизни!». Литература, музыка, живопись, театр учат человека любви, призывают его свято беречь это драгоценное человеческое чувство, восхищаться им, преклоняться перед ним.

Цель искусства и в другом — научить видеть прекрасное и в самой жизни. А самое прекрасное — это свободный, вдохновенный труд, это те взаимоотношения людей, принципы которых и сформулированы в моральном кодексе строителя коммунизма.

Не могу удержаться от искушения еще раз вспомнить героев чеховского «Дяди Вани». Рассказывая с своим пониманием прекрасного, Астров предупреждает, что «праздничная жизнь не может быть чистой». Так пусть же эти слова послужат людям, пусть каждый из нас еще раз проверит свою жизнь по самому большому счету — по счету Будущего!

Михаил РОМАНОВ,
народный артист СССР.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ В ТВОИХ РУКАХ

270