

НАШЕ ВРЕМЯ об-
радево в будущее.
Каждый свой шаг.
каждый воступок, каж-
дую мысль мы соизмеря-
ем по самому крупному
счету — по счету Буду-
щего. Мы строим комму-
низм. Но мы и готовимся
жить при коммунизме.
Да, готовимся. Ибо теперь
коммунизм перестал быть
чем-то отвлеченно - дале-
ким.

себя мира чарующей му-
зыки Чайковского, оста-
нется равнодушен к про-
изведениям Моцарта и
Бетховена.

Пусть прошло свыше
полустолетия со времени
появления моих любимых
героев, все равно остались
нам в наследство всепо-
глощающее творческое го-
рение, беззаветная пред-
анность науке горьков-
ского Павла Власова,

при коммунизме будет его
умение, потребность заме-
тить в любом другом са-
мом хорошем, красивое,
светлое, он будет учиться
этому хорошему, перени-
мать его. Плохое заметить
легче всего, для этого
иногда и ума особого не
требуется. Человек буду-
щего будет понимать, что
лучший способ воспитания
кого-либо — это воспита-
ние самого себя. Только
собственным примером
можно воспитать другого.

Подлинное искусство
богатством идей, мыслью
чувств, строем своих обра-
зов всегда предоставляет
человеку возможность са-
мому, без подсказки при-
йти к каким-то очень важ-
ным выводам, решениям.
Зритель, слушатель, чита-
тель всегда в этих слу-
чаях как бы соучаствует
в процессе рождения мыс-
ли данного образа. Искус-
ство помогает человеку
выявить, распознать зало-
женные в нем способно-
сти, черты характера, по-
мощает зачастую опреде-
лить свое призвание, свое
мировосприятие.

Большое искусство
всегда учило и учит пре-
расному. Я не могу без
волнения слушать Елену
из «Детей Солнца», когда
она мечтает о таком ис-
кусстве, в котором отра-
жалось бы «вечное стрем-
ление человека в даль, к
высоте... Когда это стрем-
ление есть в художнике
и когда он верует в сол-
нечную силу красоты, его
картина, книга, его сонат-
та — будут мне понятны...
дороги... он вызовет в ду-
ше моей созвучный ак-
корд... и, если я устала, —
я отдохну и снова захочу
работы, счастья, жизни!».

Литература, музыка,
живопись, театр учат че-
ловека любви, призываюг
его свято беречь это дра-
гоценное человеческое
чувство, восхищаться им,
преклоняться перед ним.

Цель искусства и в
другом — научить видеть
прекрасное и в самой жиз-
ни. А самое прекрасное —
это свободный, вдохновен-
ный труд, это те взаимо-
отношения людей, принци-
пы которых и сформули-
рованы в моральном ко-
дексе строителя комму-
низма.

Не могу удержаться от
искушения еще раз вспо-
нить героев чеховского
«Дяди Вани». Рассказы-
вая о своем понимании
прекрасного, Астров пред-
упреждает, что «праздная
жизнь не может быть чи-
стою». Так пусть же эти
слова послужат людям,
пусть каждый из нас еще
раз проверит свою жизнь
по самому большому сче-
ту — по счету Будущего!

СОЛНЕЧНАЯ СИЛА КРАСОТЫ

Рассказывает народный артист СССР
М. РОМАНОВ

Но — об этом мы не
имеем права забывать ни
на секунду — «Комму-
нистом стать можно лишь
тогда, когда обогатишь
свою память знанием всех
тех богатств, которые вы-
работало человечество».

Сегодня мне хотелось
бы говорить только о ча-
сти этих знаний, об одном
разделе сокровищницы
человеческого гения — об
искусстве.

Как беден, ограничен и,
если хотите, слаб чело-
век, который никогда не
страдал вместе с Гамлетом,
не любил, как Ромео,
который не помогал ис-
кать истину Пьеру Безу-
хову и Григорию Мелико-
ву, не совершал увлека-
тельнейших путешествий,
открывая «за далью
даль»! Как много потеряет
в своей жизни человек,
который не откроет для

чуткая встревоженная со-
весть Федя Протасова,
доброта, мужество, ду-
шевная чистота, скром-
ность дяди Вани. Все
равно вместе с нами жи-
вет их страстная мечта
и вера в высокое предна-
значение человека, в но-
вую, светлую, достойную
людей жизнь.

Трагедия этих моих ге-
роев была в том, что, ви-
дя ужасное принижение
человеческой личности,
отказываясь от маящей
лжи, протестуя всей ду-
шой против унижения и
оскорбления, против то-
мительного одиночества,
они не видели выхода из
создавшегося положения.

Повторяю, я люблю мо-
их героев и верю, что так
же глубоко и нежно их
полюбите и вы, мои моло-
дые друзья. Верю, потому
что созданные творческим
гением наших любимых
писателей образы эти, не-
ся общечеловеческое, бу-
дут жить вечно.

Когда-то Ленин пред-
упреждал, что народу
нужны не зрелища, а на-
стоящее искусство. Все
меньше и меньше наши
читатели и зрители, в том
числе и самые молодые,
теперь интересуются по-
гонями, убийствами, шпи-
онами, «лихими» героями.
Конечно же, это законо-
мерно. Наши люди ищут в
искусстве другое — отве-
ты на волнующие их воп-
росы, они ждут от худож-
ников человеческой помо-
щи, радости, они ждут
глубоких мыслей.

Я думаю, что одной из
самых главных отличи-
тельных черт человека

«Оловский комсомолец»

г. Орел

3 0 НОЯ 1962