

„Я люблю тебя,

ЭТО БЫЛО ДАВНО, когда еще совсем юный Михаил Романов впервые выступил на сцене. Исполнял он одну из главных ролей в забытом старом водевиле в кружке красноармейской художественной самодеятельности. Тогда вокруг Петрограда, где жил начинающий артист, пылало зарево гражданской войны. Выступать приходилось и под гул орудийной стрельбы...

Поэтому ныне прославленный мастер советской сцены, с замечательным искусством которого еще раз недавно познакомилась запорожцы, — народный артист СССР Михаил Федорович Романов с полным правом может сказать, что его сценический путь начался в огне битв за свободу и народное счастье. Искры великого пожара зажгли в душе артиста неугасимый огонь вдохновения, который он пронес черед годы.

Путь артиста не был легким, хотя уже в молодые годы, подобно драгоценному камню, засверкал замечательный талант Михаила Федоровича. Но ведь известно, для того, чтобы бриллиант ярко горел всеми своими гранями, нужна тонкая, тщательная шлифовка. Для Романова, не кончившего никакого специального учебного заведения, такой шлифовкой была работа, вдохновенная жизнь на сцене.

— Я постигал трудную артистическую науку у лучших мастеров театра, с которыми мне довелось играть, близко общаться.

Имена своих учителей — И. Певцова, Ю. Юрьева, Е. Корчагиной-Александровской, В. Мишуриной, Л. Вивьена — Михаил Федорович произносит с благоговением. У них он учился актерскому мастерству, упорно постигая его «тайны». Как земля драгоценную влагу, молодой актер М. Романов впитывал опыт, знания своих чудесных педагогов.

— Мастерство достигается только упорным трудом, — говорит Михаил Федорович. — Я ни на один день не прекращал учебы. «Моими университетами» главным образом была и есть жизнь. Как глубоко прав Никита Сергеевич Хрущев, напомнивший нам о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

Это не просто слова. Кто видел из запорожцев артиста на сцене, тот легко мог убедиться в этом. Каждый образ Романов, как скульптор, лепит из тончайших правдивых черт... Наверное, многие зрители видели М. Ф. Романова в спектакле «Директор» С. Алешина, который показал Киевский театр русской драмы имени Леси Украинки в свой первый приезд в Запорожье. Сколько непосредственности было в игре исполнителя! Неудивительно, что образ директора остался в памяти.

«как живой с живыми говоря».

— Я люблю своих героев, от-

ЖИЗНЬ...» ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

даю им сердце и душу. Живу их помыслами, стремлениями.

В этих простых словах весь М. Ф. Романов — артист, гражданин, творец. А сыграл он за годы своей деятельности сотни ролей Герои, в которых артист вдохнул жизнь, составляют галерею замечательных сценических портретов. Они говорят не только о мастерстве, но и о широком творческом диапазоне создателя.

Любимые роли Романова? Их немало. Окаемов из «Машеньки» А. Афиногенова, директор («Директор» С. Алешина), горьковский Протасов («Дети солнца»), Несчастливцев («Лес» А. Островского). Но особое место занимает в списке сыгранных ролей Федор Протасов из пьесы Льва Толстого «Живой труп». Этот спектакль киевляне привезли в Запорожье на гастроли и в нынешний приезд. Те, кто смотрел вновь М. Ф. Романова в этой роли, никогда не забудут сцены, где артист раскрывает внутренний мир своего героя с потрясающей силой своего реалистического искусства.

Трудно переоценить эту работу. Но, не преувеличивая, можно сказать, что Протасов-Романов — вершина творчества, которой достиг исполнитель.

Тысячи зрителей Москвы, Киева, Ленинграда и многих других городов горячо аплодировали артисту, восторжались его игрой. Этот восторг разделяют и трудящиеся нашего индустриального города.

Недавно Михаил Федорович в столице нашей Родины, в театре Моссовета создал образ Бернарда Шоу в спектакле «Милый лжец», в котором он играет вместе с Любовью Орловой.

Делясь своими планами на будущее, Михаил Федорович говорит:

— Мечтаю сыграть роль советского ученого-атомщика в новой пьесе украинского драматурга Александра Левады «Быть или не быть»... Эта работа будет моим ответом на решения Пленума ЦК КПСС, который проходил в дни наших гастролей в Запорожье. Советский ученый из пьесы А. Левады будет, по-моему, одним из героев, о которых сказал в своем докладе Л. Ф. Ильичев: «Главными героями искусства социалистического реализма являются люди, активно преобразующие жизнь, идущие вперед, люди, которые, говоря словами В. И. Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Михаил Федорович говорит о том, что он надеется выступить в новой роли и перед запорожцами.

— В вашем городе впервые я был почти сорок лет назад, — вспоминает он. — Помню пыльные, плохо освещенные, узкие улочки Александровска. А сейчас...Глядя на новый город — красавец, раскинувшийся на берегу Днепра, от души радуешься грандиозным переменам в нашей жизни.

А жизнь Михаил Федорович прошел большую. Ему уже 67 лет.

— Я об этом забываю, — говорит он. — Люблю жизнь, нашу чудесную, радостную жизнь, полную великих свершений, и до конца своих дней не уйду со своего поста, как солдат...

Смотришь на высокую, стройную фигуру, крупные черты



НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. РОМАНОВ в роли Федора Протасова в пьесе Л. Толстого «Живой труп».

Фото А. Гольдбаума.