

# М. Ф. РОМАНОВ



«Живом труппе» Л. Н. Толстого, Павел Протасов в пьесе «Дети солнца» А. М. Горького, Несчастливцев в «Лесе» А. Н. Островского, Войницкий в пьесе «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Командор в «Каменном восточном» Леси Украинки, Хиггинс в «Пигмалионе» Б. Шоу, Вихров в «Русском лесе» Л. Леонова, Телегин в «Хождении по мукам» А. Н. Толстого, профессор Окаемов в «Машеньке» А. Н. Афиногенова. Много ролей создал М. Ф. Романов в пьесах современных советских драматургов.

В течение нескольких лет М. Ф. Романов был главным режиссером в Киевском русском театре драмы имени Леси Украинки и многое сделал для выявления талантливой артистической молодежи.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства М. Ф. Романову было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он был награжден орденом Ленина.

Светлая память о М. Ф. Романове и о его прекрасном искусстве навсегда сохранится в сердцах тех, кто его знал.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры Украинской ССР, Центральный Комитет профсоюза работников культуры СССР, Всероссийское театральное общество, Московское городское управление культуры, Театр имени Моссовета.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры Украинской ССР, Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР, Всероссийское театральное общество, Московское городское управление культуры, Театр имени Моссовета с глубоким прискорбием сообщают о скоропостижной смерти народного артиста СССР **Михаила Федоровича РОМАНОВА.**

О дне похорон справки по тел. Б 8-44-37.

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Скорпостижно скончался народный артист СССР Михаил Федорович Романов.

М. Ф. Романов родился в 1896 году. В 1918 году он вступил добровольцем в Красную Армию. В походном армейском театре началась его артистическая деятельность. После демобилизации он работает в профессиональных театрах. В 1924 году М. Ф. Романов вступил в труппу Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, где выступал до 1936 года, а затем переехал в Киев. В течение более четверти века творческая деятельность М. Ф. Романова протекала в Русском театре драмы имени Леси Украинки. Несколько месяцев тому назад М. Ф. Романов был приглашен на работу в Театр имени Моссовета. Здесь он с успехом сыграл роль Бернарда Шоу в спектакле «Милый лжец».

За многие годы своей работы в советском театре М. Ф. Романов сыграл большое количество ролей. Среди них следует выделить такие блестящие создания таланта М. Ф. Романова, как Федор Протасов в

# СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АРТИСТА

С глубокой скорбью узнал я о скорпостижной смерти народного артиста СССР Михаила Федоровича Романова. Это было неожиданно для всех. Москвичи собирались на премьеру, объявленную 14 сентября Театром Моссовета, — в анонсах стояло: роль писателя Бернарда Шоу исполнит приглашенный из Киевского русского театра драмы Михаил Романов. И вот артиста не стало.



театра. Помню, Романов пленил меня с первого же выхода на сцену — изящный, легкий в движениях, по-чеховски деликатный человек. Дядя Ваня в его исполнении был талантливым человеком, на редкость светлым, чистым, глубоким. Трагедно талантливого человека, которому нет счастья, нет выхода в старой России, особенно выразительно передавал Романов в финале спектакля.

Ушел большой талант, актер, чья артистическая деятельность началась в 20-х годах в походном армейском театре. Более четверти века своей творческой жизни он отдал Киевскому русскому театру драмы имени Леси Украинки. На сцене этого театра им были воплощены любимые образы произведений Толстого, Чехова, Горького. Федор Протасов, дядя Ваня — Войницкий, Павел Протасов из «Детей солнца» — целая галерея светлых русских людей. Много ролей создал Романов в пьесах советских драматургов. Я не был близким другом Михаила Федоровича, познакомился с ним сравнительно недавно, но и за короткое время общения с ним я понял, как созвучна была его душа и весь его обаятельный человеческий облик всем тем героям, которым он давал жизнь на сцене. Первый раз я увидел Романова в чеховском «Дяде Ване» в роли Войницкого, когда Киевский театр имени Леси Украинки гастролировал на сцене Художественного

Взволнованный спектаклем, я тогда же написал заметку в газету о вдохновенном мастере киевского театра. Вечером мне позвонил Михаил Федорович. Он не принимал мою похвалу как должное, в его интонациях не было и намека на «маститость», по-юношески трепетно и искренне звучали его слова благодарности. Он взял с меня слово встретиться с ним в первый же мой приезд в Киев.

Мы встретились весной, когда я приехал на одну из театральных конференций, и решили погулять по улицам цветущего Киева. С увлечением рассказывал он о своих планах постановки «Леса» Островского, о трактовке роли Несчастливцева... В разговорах о любимой обоими нами пьесе мы пробродили весь долгий весенний вечер.

Я запомнил Романова радостным, увлеченным, мечтающим о творчестве. Я запомнил художника.

**В. ТОПОРКОВ,**  
народный артист СССР

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
7 СЕН 1963

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»  
7 СЕН 1963

256

Коллектив Киевского государственного русского драматического театра имени Леси Украинки скорбит по поводу безвременной кончины выдающегося деятеля советского театра народного артиста Союза ССР Михаила Федоровича РОМАНОВА.