

Правда Украины
г. Киев

* 8 СЕН 1978

БЕСЦЕННАЯ РЕЛИКВИЯ

На днях по радио передавался четверть века тому записанный на пленку спектакль «Живой труп». Непревзойденный Федя Протасов в мастерском исполнении народного артиста СССР Михаила Федоровича Романова — это яркое повествование о духовном богатстве личности, о борьбе света с мраком, о благородстве, чистоте, стремлении к правде. Это была программная роль, подготовленная всей жизнью артиста.

Я считаю себя очень счастливой. Сценическая жизнь дважды сводила меня на сцене Киевского академического русского драматического театра имени Леся Украинки с драматургией Льва Николаевича Толстого. Тогда в «Живом трупе» в спектакле режиссера В. А. Нелли я играла Машу. Ныне в нашем театре идет «Власть тьмы» в постановке Б. В. Эрина, играю Матрону.

В гримерской Михаила Федоровича Романова многие годы висел портрет Толстого с надписью, сделанной рукой артиста: «Простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которое достигается только при большом даровании и большом труде. Художник для того, чтобы действовать на других, должен быть ищущим, чтобы его произведения были исканием. Если он все нашел, и все знает и учит или нарочно потешает, он не действует. Только, если он ищет, зритель, слушатель, читатель сливается с ним в поисках».

Мудрые слова гениального Толстого были словно напутствием художнику, путеводной звездой для артиста. Теперь этот портрет — моя самая дорогая реликвия.

А. СМОЛЯРОВА.
Заслуженная артистка УССР.