

Романов Анатолий

# В ДОБРЫЙ ПУТЬ, АНАТОЛИЙ!



Юное, одухотворенное лицо, сосредоточенно горячий взгляд темных глаз, выдающий постоянную внутреннюю напряженность, тонкие с длинными нервными пальцами руки... Может, таким был и молодой Бетховен или Рубинштейн? Анатолий Романов еще рано сравнивать с великими, но кто знает... Вот он идет к пианино. Садится. Пальцы ложатся на клавиши. Минувение, и мощные торжественные звуки заполняют маленькую классную комнату. Мужественная, полная уверенной силы, мелодия звучит призывно и взволнованно.

— Это ода «Памяти Маяковского», — говорит Анатолий. — Ее я написал в Кокчетаве специально к литературному вечеру, который состоялся месяца два назад в городском Доме культуры. Я очень люблю Маяковского, — добавляет он, помолчав. Но об этом еще раньше сказала его музыка, захватившая нас своей неподдельной искренностью.

Анатолий Романов приехал в Кокчетав в прошлом году после окончания Ростовского музыкального училища. Сейчас он преподаватель Кокчетавской музыкальной школы. Недавно молодой музыкант вернулся из Москвы, где в качестве гостя принимал участие в работе III Всесоюзного съезда советских композиторов, который определил пути дальнейшего развития музыкальной культуры нашей страны. Во время съезда на одном из концертов, на которых прозвучали лучшие произведения современной советской музыки, были исполнены 2 сюиты для альта и фортепьяно Анатолия Романова. Это, конечно, боль-

шое событие в жизни начинающего композитора.

Творческий багаж Романова пока невелик. Кроме названных произведений, у него есть еще 3 квартета, соната для скрипки и фортепьяно. Сейчас Анатолий начал работу над новым, значительным произведением — он пишет симфонию, которая так и будет называться — «Кокчетавская симфония». Еще рано сказать о ней что-либо определенное, но, вероятно, темой ее станет современность.

Много планов у молодого композитора. Съезд поставил перед советскими музыкантами огромной важности задачи. Одна из них — необходимость музыкального воспитания подрастающего поколения.

— Я хочу учить детей музыке и писать для них, — говорит Романов. Но не только об этом думает Анатолий. Он готов всеми силами содействовать широкому распространению музыкальной культуры на целине, участвовать в великом деле воспитания эстетических идеалов строителей коммунизма.

Открывать людям мир прекрасного... Своими руками приближать время, когда люди будут жить по законам Красоты и Гармонии — разве это не заманчиво? Ради этого стоило повременить с поступлением в Московскую консерваторию, стоило поехать в этот далекий степной край, где все молодо, все только начинается, где такой простор для начинающего композитора, стремящегося найти свое творческое лицо. В добрый путь, Анатолий!

О. ЯШЕНКО.

На снимке: А. Романов.

1 МАЯ 1962

КОКЧЕТАВСКАЯ ПРАВДА  
Г. Кокчетав

213