

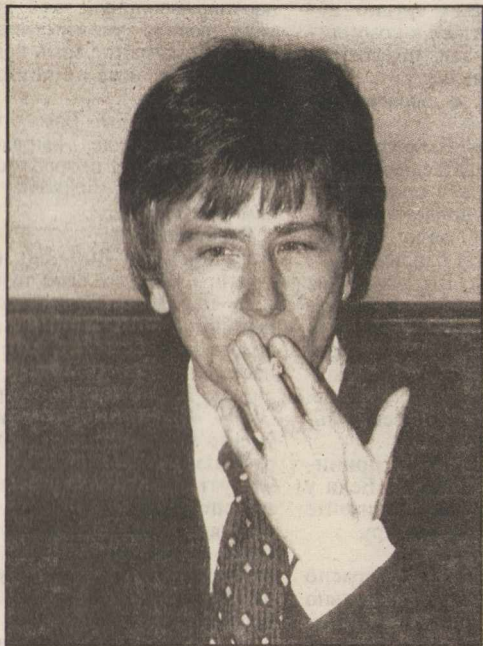
Романов Алексей

Куранты - 1996 - 28 авг. - с. 7

СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

“Воскресенье” воскреснет в провинции,

ибо Алексей Романов сотоварищи не жалуяют столицу



Я помню, как после презентации винила с архивными записями “Воскресенья” и эксперимента с восстановлением состава группы ты категорически заявлял, что группа распалась окончательно, а кому все это еще интересно, то пускай старые записи слушает. И вдруг... Или не вдруг все-таки и два раза в одну реку войти можно?

— Человеку свойственно менять свое мнение, что-то переосмысливать заново. Вот мы — и я, в частности, — ощутили, что из реки-то мы и не выходили, что не все еще сделано. В конце концов, что мы нужны еще. Ну вот ты вспомнил тот концерт в ДК Горбунова. Я же там слова на сцене забывал, а зал подпевал. Вот, думаю, и чудненько!.. или первые концерты в “России”, ты ведь там был и видел, что делалось. Значит, все это не зря.

— **И прежний дух неистребим?**

— Пржежий дух... Мы другие, подросли как-никак — и дух иной. Играть все же лучше стали, я надеюсь.

— **Тем не менее, как и кем ты ощущаешь себя сегодня?**

— Даже не знаю. Ну, музыкантом, наверное. Вот Маргулис меня как-то фольксингером обозвал. Что же, меня это устраивает. Неплохо, по-моему.

— **“Воскресенье” выпустило пару компакт-дисков. “Мы Вас Любим”, так же как и предыдущий, “Живее Всех Живых”, — концертный. Но они ведь отличаются друг от друга...**

— Конечно! “Мы Вас Любим” — это наше первое выступление. Вообще-то пятое, до этого у нас была проба в Питере. Но в Москве, в зале “Россия”, первое... А “Живее Всех Живых” был записан на год позже, когда нас стало меньше. Как это не по-русски говорится: похидели наши ряды. Или, как говорит Женя Маргулис: поредели наши жиды. То есть

Леша Макаревич окончательно переключился на “Лицей”. Мы переосмыслили всю программу, сделали акустический вариант — и тут появилась возможность его записать.

— **Почему альбомы так называются, кого вы любите и кого живее?**

— Любим вас, публику, вообще людей. А “Живее...”, это тоже Женя придумал. Мы же не выступали вместе 15 лет, а песня-то народ помнит! Ведь другие тоже пробовали вновь собираться, но у них ничего не вышло.

— **Есть ли у тебя идеи по поводу сольного проекта?**

— Пока нет. Почти два года мы с двумя Андрееми — Сапуновым и Кобзоном — работали над проектом “Семь вещей”. Материал был обкатан на небольших таких уютных концертах, а потом нам было позволено неограниченное время использовать студию Кобзона-старшего, которую мы на ходу доводили до ума. Там мы пережили наводнение, кражу гитары со взломом двери, несколько тяжелых пьянок. Теперь студия опять простаивает... работа получилась такая нью-эйджевая, волшебная, почти языческая. “Воскресенье” не могло бы выступить в такой роли.

— **А как тебе работалось в проекте “Волшебник Изумрудного Города”?**

— Детский мюзикл — очень симпатичная затея. Для меня это абсолютно новая работа, я там был в основном тчетом. Было страшно интересно! К тому же рядом были в основном знакомые лица, а если и не знакомые, то про-

сто классные люди. Музыка, конечно, в этой сказочке пионерская, но она такая и нужна была.

— **Есть ли у тебя и у группы новый материал?**

— Он нужен, но ведь мы не обязаны выпустить по диску ежегодно. Должна созреть новая крепкая программа. Довольно много времени пройдет, прежде чем мы начнем обкатывать новые вещи — и только потом мы их запишем.

— **И все же, как ты видишь судьбу группы дальше? Планы какие?**

— Сейчас наша главная задача — гастролить. Мы ведь раньше нигде не были, а в стране есть масса людей, которые ждут не дождутся “Воскресенья”.

— **Установка на провинцию?**

— Ох, спорный момент! Приезжаешь из глубинки — Москва такая дыра, у-у! Столица очень грязная, Питер тоже грязноват. А дальше чище. Вот от Барнаула у меня очень приятные впечатления. Нарядный такой, четырехэтажный. Во Владивостоке — природа, океан. Люди чудесные. А сам город... Как у архитектора у меня нет добрых слов для девятиэтажек на сопках. Когда-то Новосибирск был любимым городом. Вообще-то мы видим меньше, чем хочется. Основное время проводим в транспорте, что ужасно.

— **Какой в группе астрологический расклад, кто есть кто по гороскопу?**

— Маргулис и Миша Шевяков — Козероги. Сапунов и я — Весы. Симметрия, математика, музыка, магия — все это рядом...

Дмитрий УРЮПИН.

206

28.8.96.