

В ДАР МУЗЕЮ ПОЭТА 5

Недавно в музей С. А. Есенина пришла посылка. Она была необычной формы: плоский фанерный ящичек, старательно скрепленный двумя винтами. На дне его лежала пластинка.

Недолго думая, кто-то понес подарок к проигрывателю. Зазвучали первые аккорды баяна.

Еду. Тихо. Слышно звоны
Под копытом на снегу...

Стремительнее нарастает мелодия, и вот уже закружилась, понеслась по залу задорная, вихревая песня.

Задумчиво прозвучали есенинские стихи в исполнении Владимира Нечаева. И только когда сработал автоматический «стоп» проигрывателя, сотрудники музея вспомнили, что забыли прочитать письмо. «Посылая в дар музею Сергея Есенина эту пластинку, хочу сказать, что вся моя работа над песней была проникнута великой любовью к народному поэту, к его творчеству». И подпись: «Автор песни «Пороша» Александр Ефимович Романов».

Так мы познакомились с самостоятельным композитором из г. Рузы Московской области. ...Всю свою жизнь связал Александр Ефимо-

вич с призванием музыканта. Со школьной скамьи полюбил струнные инструменты. Потом, уже работая токарем на одном из бакинских заводов, пристрастился к баяну. В 50-е годы он уже работал руководителем художественной самодеятельности. Сейчас учит детей любви к музыке, по-прежнему не расстается с карандашом, нотной бумагой.

Однажды А. Е. Романов показал свои записи композитору Тихону Николаевичу Хренникову.

— Мазурка написана грамотно. Приятно слушать. Советую обратиться к редактору «Советского композитора» Аксюку, — закончил Тихон Николаевич.

Сегодня мазурку Романова знают многие баянисты.

Мелодия к есенинским строкам пришла неожиданно сама собой. Проснувшись ранним зимним утром, Александр Ефимович по обыкновению сорвал листок календаря. Прочитал на обратной стороне: «Пороша, Сергей Есенин». Прочитал. И тут же потянуло к окну. Заснеженные крыши поселка, спокойный заснеженный лес и белое покрывало вокруг показались такими созвучными стихотворению, что сразу стала напрашиваться музыка. Родилась новая песня. Вскоре на прилавках в музыкальных отделах появились пластинки: «С. Есенин—А. Романов. «Пороша» в исполнении Владимира Нечаева». Одну из них с дарственной подписью и прислал музею поэт Александр Ефимович.

Б. ФРОЛЬЦОВ,
старший научный сотрудник литературно-мемориального музея С. А. Есенина.

Приокская правда
Рязань

ж.з. ЯНВ 1971