

Лит. Россия, 1981, 15 июля

## ВЛЮБЛЕННЫЕ В ЖИЗНЬ

О коммунистах, работающих в сфере искусства, о коммунистах, чей труд есть создание фильмов, сценариев, пьес, спектаклей, короче говоря — о коммунистах, которые своими творческими средствами представляют нашему обществу самый образ этого общества, рассказывает книга Ал. Романова, именно так им и названная: «Коммунист в сфере искусства». Рассказывает просто, доверительно, без малейшей нотки «поучительства». Построенная исключительно на живых примерах творческой деятельности многих крупных советских художников, хорошо знакомых каждому читателю и зрителю, каждому, кто любит кино или театр, литературу, изобразительное искусство, танец, песню или музыку, книга Ал. Романова ведет с нами очень нужный сегодня публицистический разговор о возросшей роли искусства в современной жизни людей. И автор безусловно прав, когда подчеркивает в своем коротком предисловии, что сама тема коммунистической идеологии художника сегодня, как никогда, злободневна и, как никогда, огромна по своему чисто жизненно-му, а не только идеологическому значению.

Эта тема воднурт нынче, подчеркивает Ал. Романов, уже «не сотни тысяч, а миллионы людей, кровно заинтересованных

в развитии и совершенствовании искусства социалистического реализма, в повышении значения и роли искусства в общественной жизни, в образном постижении рабочими, крестьянами, интеллигенцией новых социальных явлений как в нашей стране, так и в других странах мира, в коммунистическом воспитании советских людей».

Основой авторской позиции, явственно ощущаемой в каждом из очерков во всех трех разделах книги, становится мировоззренческая суть советского искусства, а значит, мировоззрение его представителей, художников-коммунистов. Гражданственный настрой, открытая общественная направленность — вот та мобилизующая сила, какую всегда обладает творение художника, если он считает себя истинным деятелем коммунистического строительства и способен ярко, впечатляюще выразить свои взгляды в художественном произведении.

Книга Ал. Романова, думается мне, заинтересует не только людей, что называется, искусственных, близко стоящих к искусству. Очерки каждого раздела, рассчитанные на читателя широкого, массового, убеждают той искренностью, сердечностью и теплотой, с какою автор рассказывает, как складывается творческая жизнь, как шла и идет работа — изо дня

в день, без малейшей передышки — у многих выдающихся художников-коммунистов, всецело отдающих себя своему творческому призванию, своему долгу. «Признак истинного таланта — не только природный дар, не только «искра божья», — пишет автор. — Признак истинного таланта — трудолюбие».

Художник-коммунист обязан своим делом, собственным примером увлекать товарищей по искусству и помогать им выполнять их высокое общественное предназначение. Не удивительно, что книга начинается рассказом о таких мастерах, как Галина Уланова, Роман Кармен, Алексей Грибов, Сергей Герасимов...

Притягательность книги, созданной Ал. Романовым, в том, что он пишет не с чужих слов, не цитирует чьи-то воспоминания — он сам лично очень хорошо, близко знал, как работали и жили люди, чьим творчеством продолжают восхищаться и советский народ, и весь мир. Именно близкое знакомство автора с Ю. Завадским, Ф. Эрлером, И. Пырьевым и многими другими деятелями искусства позволяет ему не просто вспомнить этих художников, а как бы сызнова возратить их самих в наш сегодняшний день, в нашу действительность. А это очень важно и очень нужно!..

Вот, например, очерк «Духовная мощь художника и человека», посвященный замечательному художнику-коммунисту Борису Пророкову, воссоздающий облик этого необыкновенно одаренного графика.

Все, кому довелось знать послевоенные годы жизни Пророкова, мужественно преодолевавшего страшные мучения, последствия фронтовых контузий, и совершавшего настоящий подвиг в творчестве — животрепещущем, интернационалистском, бескомпромиссно-коммунистическом, — скажут спасибо автору книги. А те, кто не знал этого художника, несомненно будут заражены силою его патриотического подвига. И, кстати сказать, Ал. Романов цитирует очень важные пророковские строки о том, что «художников нужно воспитывать в партийных и высших партийных школах. Или — художественный вуз должен быть партийной школой».

Ал. Романов увлеченно рассказывает и о наших современниках, активно несущих сегодня свою творческую вахту. Кинорежиссер Юрий Озеров, актеры Евгений Матвеев, Николай Крючков; Григорий Рошаль, который «живет кинематографом», помогая создавать еще и народное любительское киноискусство... Все они представлены в их кипучей, безотказной работе.

В раздел «Книги» автором

включены статьи о произведениях, посвященных искусству. Однако и здесь мы снова встречаемся с живыми людьми. О какой бы книге ни писал Ал. Романов, он прежде всего видит в авторе художника и политического деятеля. С этих именно позиций рассмотрены книги С. Юткевича, С. Образцова, Е. Суркова, Ю. Нагибина, Е. Акулова... И как же по-разному рассмотрены, как интересно... Подробно, детально анализируется книга «В кино и театре», написанная Евгением Сурковым, и здесь получает поддержку именно творческая, эмоциональная сторона в подходе к произведениям экрана и сцены. Публицистическое мастерство Е. Суркова, диапазон его критических исследований представлены Ал. Романовым так увлеченно, что эту знакомую уже книгу хочется перечитать вновь... С таким же увлечением написана глава о книге «Азорские острова», где Герой Социалистического Труда народный артист СССР Борис Чирков рассказывает о своей жизни как поэт и гражданин, влюбленный в жизнь, в свой труд, в свою Родину...

Хорошую, нужную работу проделал Ал. Романов, создав книгу остроактуальную, полную глубоких и серьезных мыслей о партийности творчества.

Н. ТОЛЧЕНОВА