

Романов Ал. Коммунист в сфере искусства: Время. Люди. Книги. — М.: Политиздат. 1981.

ДЛЯ того чтобы глубже вникнуть в суть этой сравнительно небольшой книги, надо вспомнить содержание понятия партийности искусства.

Под партийностью искусства мы понимаем наиболее полное выражение идейной его направленности, защиту и отстаивание в художественном творчестве интересов определенного общественного класса. Известно, что теоретическое обоснование принципа партийности искусства принадлежит Ленину. Он разработал этот принцип в статье «Партийная организация и партийная литература» и в других работах. Подлинно свободен тот художник, который связывает свое творчество с передовыми идеями, прежде всего с идеями рабочего класса.

Вся деятельность коммуниста-художника связана со сложными проблемами формирования духовной личности человека. Коммунист — создатель духовных художественных ценностей — выступает как помощник партии в коммунистическом воспитании.

Автор великолепных фильмов, таких, как «Обломки империи», «Крестьяне», «Великий гражданин», «Она защищает Родину», Ф. Эрмлер писал:

«Я считал своим партийным долгом, своей прямой обязанностью в искусстве создавать художественные образы людей, плотью и кровью которых стали высокие понятия, новые нравственные устои нового человека социалистического общества, новые этические оценки человеческих дел и поступков, честность и чистота помыслов, бескорыстная преданность делу народа, органическая потребность повседневного участия в борьбе за осуществление великих идей Коммунистической партии».

Эти его слова приводит Ал. Романов в своей книге «Коммунист в сфере искусства». Страницы ее полны реальных подтверждений того, что мастера советской культуры главный смысл своей жизни видят в служении народу. Вместе с ним они делают и радости, и горе. Без

этого невозможно представить себе историю художественной культуры нашего Советского государства.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович писал свою знаменитую Седьмую симфонию в осажденном Ленинграде. Все соединилось в этом гениальном произведении: любовь к Родине, глубокая скорбь о погибших, оптимизм, вера в могучие силы народа, в его победу. Поразительной была творческая активность

# ГОРДОЕ ЗВАНИЕ— КОММУНИСТ

великого композитора. Он — автор 14 симфоний, нескольких опер, балетов, музыкальных поэм, концертов для фортепиано, множества романсов, песен, им написана музыка к спектаклям и к тридцати пяти художественным фильмам. Многие его песни стали подлинно народными, их поют всюду. Книга напоминает нам о том, какой мировой славой пользовался наш композитор — он был почетным членом и членом корреспондентом многих музыкальных и национальных академий, университетов. Ему, активному борцу за мир, присуждалась Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами». Он был отмечен Ленинской и шестью Государственными премиями СССР. Советская страна умеет ценить талантливых мастеров.

Полностью закономерно то, что Константин Симонов, как и многие другие, свое письмо с просьбой отправить его на фронт написал в первые же дни войны. Удивительно сильной была политическая и творческая интуиция этого писателя-коммуниста. И эта интуиция была не даром свыше, а результатом глубокого переживания Симоновым всего, чем жила страна, способом партийного понимания событий, их развития.

Среди значительных про-

изведений, созданных писателем, в книге названа и пьеса «Парень из нашего города». Позволю сообщить здесь некоторые подробности, связанные с ее созданием.

Примерно в 1940 году состоялась у меня первая встреча с Константином Симоновым в Центральном Комитете ВЛКСМ. Поводом послужило то, что он писал пьесу «Парень из нашего города» для театра имени Ленинского комсомола. Представля-

ет интерес письмо, которое он прислал после одной из наших бесед.

«То, что сейчас происходит в мире, заставляет нас держать себя в мобилизационной готовности, и это относится лично ко мне, как к писателю. Нельзя забывать об этом состоянии мобилизационной готовности только потому, что ты находишься не на фронте, а в Москве. Как никогда остро стоит вопрос о том, что надо написать образы таких людей, которых бы любила и перед которыми бы преклонялась молодежь; не забывая и о личной жизни, все-таки прежде всего раскрывать эти образы в подвиге, в патриотизме».

В этих словах — программа писателя-коммуниста, которой он остался верен до конца своих дней.

На страницах, посвященных Р. Кармену, автор называет в числе созданных знаменитым оператором фильмов такую картину, как «Нефтяники Каспия». Здесь тоже есть поучительная подробность. Поначалу Кармен не очень увлекся предложенной ему темой; он действительно был далек от жизни нефтепромыслов. Но приехав в Баку, увидев подлинно героический труд, узнав историю многих замечательных рабочих, художник-коммунист сделал фильм, заслуживший Государственную премию. И здесь надо подчеркнуть, что тема труда, ра-

боты на благо всего общества, ежедневный будничный героизм — одни из главных в творчестве советских мастеров.

Рассуждая о проблемах искусства, нельзя увлекаться цифрами. Однако в том случае, о котором здесь идет речь, цифры необходимы. Ал. Романов приводит такие данные. Киноэпопею «Освобождение» смотрели 500 миллионов зрителей в 114 странах, она обошла весь мир. Вот вклад художника-режиссера Юрия Озерова в великое дело борьбы за мир, против гонки вооружений, к которому вновь пламенно призвала народы мира недавняя сессия Верховного Совета СССР.

И вновь надо подчеркнуть, что такая тема, как «Освобождение», была выстрадана художником — коммунистом, и, воплотив ее средствами искусства, он стремился донести до зрителей дух истории, звать их к тому, чтобы человечество всеми силами защищало нашу планету от ядерной катастрофы. Хорошо сказал об этом сам Ю. Озеров, кавалер боевых орденов.

«Десять лет, — говорит он на страницах книги, — отдано десяти фильмам, работа немалая. И потому главным, как мне кажется, является чувство исполненного солдатского и художнического долга перед моей юностью, перед теми, с кем рядом я воевал, и прежде всего перед моими товарищами, которые пали смертью героев, обеспечив новым поколениям длительный мир и возможность жить и творить без страха».

В книге Ал. Романова читатель встречается со многими выдающимися представителями советского искусства. Это искусство — достойный преемник и продолжатель всего лучшего, прогрессивного, что накоплено духовной культурой народов Советского Союза. Стремление отдавать свой талант созданию новых произведений, достойных занять место в ряду лучших образцов советской и мировой культуры, — в этом, показывает книга, главный смысл жизни и творческой деятельности мастеров советской культуры.

Н. МИХАЙЛОВ.

17 июля 1981

КНИЖНОЕ ОБЛАДЕНИЕ

Т. МОСКВА

188