

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

24 июля 1981 г.

№ 169 (7620)

КРУГ



ЧТЕНИЯ

картинка - по материалам КЛСС

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Повня книга известного публициста и критика Ал. Романова «Коммунист в сфере искусства» адресован прежде всего партийному и идеологическому активу, специалистам в области художественной культуры. Но, как нередко бывает, хорошая книга ломает рамки предполагаемых представлений о ней: становится нужной и тем, кто по роду своей деятельности вроде бы и далек от затрагиваемых проблем.

Явление это закономерное. «Коммунист в сфере искусства» — страстный публицистический рассказ о конкретных проявлениях гражданственности, эта книга — взыскательный, строгий, доказательный разговор и о том, что над чем бы художник-коммунист ни трудился, дорогу к успеху прокладывают ему верность ленинским заветам, боевитость, непримиримость к косности, фальши, правдоподобию.

На многочисленных ярких примерах Ал. Романов показывает, что именно служение партии по-

могло взять самые высокие творческие вершины многим известным деятелям литературы, живописи, музыки — Д. Шостаковичу и Г. Улановой, Р. Кармену и А. Грибому, С. Герасимову и Ю. Завадскому, И. Пырьеву и К. Симонову, М. Ромму и Ю. Озерову, Н. Крючкову и Б. Чиркову. Что ни имя, то — личность, явление в мировом искусстве. И каждый из этих мастеров всегда был солдатом партии, вносил своим творчеством огромный вклад в общепартийное дело, выступал против апolitичности и мелкотемья.

Как много говорят за себя приведенные в книге выдержки из статьи выдающегося кинорежиссера Фридриха Эрмлера, который назвал год вступления в РКП(б) второй датой рождения. Ибо, считал он, «первая из них определяет мой возраст и более ничего. Вторая же определила всю мою жизнь, образ мысли и строй чувств, мою жизненную программу».

«Коммунист в сфере искусства» — не исследование, это книга скорее очерково-мемуарная. Автор пишет только о тех, с кем встречался, дружил, кого хорошо знал. И особую ценность придают данной работе впервые публикуемые письма автору известных писателей, режиссеров, артистов.

...В газетах и журналах название острой постановочной статьи часто становится рубрикой, под которой публикуются последующие выступления на затронутую проблему. В издательствах положение аналогичное: книга — первооткрыватель темы — может стать началом серии изданий. Так и «Коммунист в сфере искусства» — хорошее название серии, очень нужной именно сейчас.

А за началом, как известно, следует продолжение.

Геннадий ВЯТСКИЙ.