

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

29 ОКТ 1981

◆ КНИГИ ЗЕМЛЯКОВ

книг - одну скар.

И В СФЕРЕ ИСКУССТВА!

ТЕМА ЭТОЙ книги точно и емко определена в ее названии: «Коммунист в сфере искусства». Автор Ал. Романов отмечает в предисловии, что до последнего времени в искусствоведении и художественной критике эта тема затрагивалась лишь в самой общей форме.

Пробел, думается, обстоятельно, с глубоким знанием во-проса рецензируемая книга восполняет достаточно широко. В ней раздумья о неограниченной роли искусства в идеологической, политико-воспитательной работе партии, которая заботится о дальнейшем развитии творческой активности каждого художника.

Перед читателями проходит целая галерея выдающихся представителей советской художественной интеллигенции. Автор пишет главным образом о тех, кого хорошо знал, с кем встречался, дружил, подолгу беседовал, переписывался, что придает повествованию ту особую грань достоверности, которая бывает следствием именно такого общения.

Разных по художественному почерку, устремлениям, их объединяет высокая партийность, верность служения народу, понимание своей ответственности за его воспитание.

Именно такими художниками встают со страниц книги Ю. А. Завадский, Д. Д. Шостакович, И. А. Пырьев, Р. Л. Кармен, Ю. Н. Озеров, Б. П. Чирнов, М. И. Ромм и другие широко известные у нас и за рубежом деятели советской культуры.

Автор рассказывает об их жизни и творчестве в разные периоды — в юности и зрелом возрасте, в дни мира и дни войны, о творческих спорах, поисках верного пути и сердцу человека средствами художественного воздействия. В этом плане в книге развивается мысль о всевозрастающей в современных условиях роли и ответственности партийных организаций, творческих союзов,

театров, всех учреждений культуры. Для них не может быть безразличной не только общая нравственная атмосфера в коллективе, но и личное поведение, нравственный облик художника, его высокая мораль как человека, коммуниста, гражданина.

Читатели с интересом узнают о зарождении кино, пути, ньюной прошел советский театр, дается анализ многих фильмов и спектаклей. С интересом читаются строки о мастерах искусства — Б. И. Пророкове, в них неизменно трудных условиях создавал он свои зарисовки военных лет, никого не оставляющие равнодушным, о Наде Леже — русской женщи-не, художнице-коммунистке, активной участнице французского Сопротивления.

Кажется, мы многое знаем о К. М. Симонове. Но вот автор знакомит с письмами, адресованными ему писателем. И высвечиваются какие-то новые грани творчества, характера Константина Михайловича, его мысли и заботы о развитии кино и театра, его доброта и отзывчивость.

Автор книги А. В. Романов, известный журналист, главный редактор газеты «Советская культура», многие годы работал в «Горьковской коммуне», «Горьковской правде». Уже в те годы он был близко знаком с Б. С. Рюриковым, видным литературным критиком, также в предвоенные годы работавшим в нашей областной газете. Большой интерес представляют приведенные в книге корреспонденции и письма военного корреспондента Рюрикова в родную газету в которых он с большой теплотой рассказывает о горьковчанах — участниках битвы с фашистами, о фронтовых газетчиках — наших друзьях по совместной работе в «Горьковской правде».

А. В. Романов написал интересную, очень нужную книгу, она вышла в Москве в Политиздате.

И. ЛЕВИН.