

# ПО УКАЗКЕ СЕРДЦА

Небольшого формата, полиграфически хорошо исполненная книга в 300 страниц вобрала в себя труд и размышления автора за несколько лет.\* Публицистика, воспоминания, очерки, литературные портреты, отзывы о прочитанном — все это освещено одной мыслью. Как замечено в кратком вступлении, тема, воплощенная здесь, «до последнего времени в искусствоведении и художественной критике затрагивалась лишь в самой общей форме».

В основе книги — жизненные наблюдения, знакомство, а порой и дружба со многими представителями сферы искусства.

\* Ал. Романов. Коммунист в сфере искусства. Время. Люди. Книги. М., Политиздат, 1981, 303 с.

Читатель познакомится с известными представителями литературы, кино, музыки, театра, живописи. Автору хорошо известны многие из тех, кто отдал свой талант творчеству в искусстве, он накопил обширный материал и как литератор воплотил его в ценную по мысли и содержанию книгу.

Главное в ней — люди. Их жизнь и творчество — доказательное опровержение измышлений наших злобствующих врагов в западном мире, утверждающих, что деятели литературы и искусства все делают только по указке партии. «Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым

мы служим своим искусством» — приводит автор известные слова Михаила Шолохова.

«Я — коммунист» — так точно и выразительно назвал свою статью, напечатанную в 1973 году в газете «Советская культура», известный актер и режиссер, многолетний руководитель Государственного академического театра имени Моссовета Юрий Александрович Завадский Иван Пырьев и Константин Симонов, Роман Кармен и Фридрих Эрмлер, Борис Пророков и Борис Рюриков, Михаил Ромм и Ефим Дзиган, Юрий Озеров, Николай Крючков и многие другие выдающиеся деятели искусства входят в орбиту внимания автора. Одним посвящены обстоятельные очерки,

другим выразительные эссе. Широко использовано впервые публикуемое эпистолярное наследство, например, Константина Симонова, который, как мы узнаем из книги, долгие годы был членом комитета Госкино и горячо отстаивал народность и партийность искусства.

Ведущей силой в искусстве, как и во всех областях нашей жизни, стали замечательные, авторитетнейшие мастера своего дела — коммунисты. Автор наглядно отображает это, рецензируя некоторые книги таких мастеров. Глубоко и страстно утверждающие партийность в искусстве. «Нет художника вне политики» — так названа рецензия на книгу Сергея Юткевича «Модели политического ки-

но». «Волнует тот, кто сам волнуется» — под этим заголовком дан анализ книги «В кино и театре» искусствоведа и критика Е. Суркова.

Творческие раздумья Сергея Герасимова, Бориса Чиркова, Юрия Нагибина, как и другие произведения, которые исследует Ал. Романов, тоже показывают коммуниста в сфере искусства. Они привлекают к себе внимание читателя и подкрепляют слова авторского вступления. «Каждый художник-коммунист призван постоянно заботиться о высокой идейности, партийной направленности, гражданственности новых произведений литературы и искусства...»

Леонид  
КУДРЕВАТЫХ.

18 МАЯ 1981

ПРАВДА  
г. МОСКВА

185