



# ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

## ДРУГ МОЙ, КАРЛЫГАН...

ЭТО—ПИСЬМО. Я присел за стол, чтобы написать его на родину, друзьям в день рождения. Но их у меня много. Кому? Моим первым учителям—Василию Захаровичу Терентьеву, Аграфене Михайловне Виноградовой из Сизнерской начальной школы? Георгию Ефимовичу Егорову, Георгию Ивановичу Романову из Карлыганской средней школы? Учителя навечно остаются верными друзьями, наставниками, и к ним в первую очередь обращается теплое слово человека, даже взросло-

го. А может, написать Трофиму Александровичу Лесникову, что трудится в колхозе и проживает в деревне Малый Карлыган, мари-турекскому медику Леониду Алексеевичу Чиркову, Семену Ильичу Романову, заведующему клубом деревни Сизнер?..

Нет, это будет неправильно, если из обилия друзей выберу одного и пошлю ему приветственное письмо в день рождения республики, Ма-

рийской республики, где когда-то родился и я. Но все же я решил послать письмо на одно имя и думаю, что никто из друзей на меня не обидится. И начну его так.

Друг мой, Карлыган! Мое село, моя колыбель, мое детство и юность!..

Я расскажу немного о себе. Ведь мы давно не виделись. Тогда я ушел от тебя в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского. Не потому ушел, что ты оказался не по нраву моей юности, а потому, что ты сам научил меня прекрасному и повелел познавать его еще глубже. Помнишь, как мы засматривались на зори, на багрянец берез, шелковистые нивы полей, золотые волны на них, пахнущие хлебом. Все виденное позвало меня в искусство.

И вот я уже двенадцатый сезон работаю в Удмуртском государственном музыкально-драматическом театре. Ты спросишь, почему в Удмуртском? Да разве ты забыл, что я удмурт? А родился среди марийцев. Так везде в

нашей стране: где бы ты ни родился, к какой бы национальности ни принадлежал, дороги в мир открыты тебе...

Но родина—есть родина...

Несколько лет назад мне, как земляку марийцев и как председателю Удмуртского отделения Всероссийского театрального общества, была поручена почетная миссия поздравить Марийский театр с пятидесятилетием. Я с удовольствием исполнил поручение и одновременно осмотрел город и как бы заново познакомился с ним. В Йошкар-Оле я был в школьные годы участником лыжных состязаний. Как изменился город! Вместо деревянных сереньких домов и узких улиц выросли многоэтажные здания, широкие проспекты. Меня неказанно обрадовали успехи земляков в промышленности, сельском хозяйстве, культурном строительстве.

В Удмуртском театре мною сыграно более трехсот ролей. Спектакли ставились по пьесам как местных наци-

ональных авторов, так и русских, других советских и зарубежных драматургов. Моя творческая деятельность началась с роли Челкаша в инсценировке одноименного рассказа А. М. Горького. Этот отрывок мы сыграли 350 раз.

Давнишняя моя мечта—побывать с удмуртскими спектаклями в удмуртских селениях, расположенных на территориях Марийской, Татарской автономных республик. Руководство театра подумывает этот вопрос. Полагаю, что он будет решен положительно. Хорошо знаю, что «марийские удмурты», да и многие-многие сельские марийцы давно желают поближе познакомиться с искусством удмуртского народа. По своему колориту, фольклору, музыкальности наше искусство сходно с марийским.

Так что до скорой встречи, мой друг Карлыган!..

Л. РОМАНОВ.  
Заслуженный артист  
Удмуртской АССР.

# ПРОЛЕГЛИ ПУТИ-ДОРОГИ