

ГЕРОИ ЛЕОНИДА РОМАНОВА



актером и в сценической композиции по произведениям советских драматургов о Ленине «Адымез яратыны», поставленной в Удмуртском музыкально-драматическом театре.

...В удмуртской деревне Сизнер, что находится в Марийской АССР, всем был известен драмкружок, организаторами и самыми деятельными артистами которого стали молодые учителя. Вместе с ними на школьной сцене играл их ученик Леня Романов. Самодеятельные артисты обращались к произведениям удмуртской драматургии: «Кезыт опмес» и «Гру-Тарасов» И. Гаврилова, инсценировке романа П. Блюнова «Улэм потъ».

ЗРИТЕЛИ, которые часто бывают в Удмуртском музыкально-драматическом театре, наверное, запомнили характеры, созданные на сцене заслуженным артистом УАССР Леонидом Романовым. Он умеет выявить своеобразие человеческих индивидуальностей своих персонажей.

В самом деле, как несхожи образы революционера Зубова в истопико-революционной драме Л. Перевоникова «Дуно салам», веселого добряка Рахмета в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс», диника Мартынова в инсценировке повести С. Самсонова «Ночной звонок». Впрочем, перечислять роли Леонида Романова — это по существу называть репертуар Удмуртского театра за последние 12 лет. Нельзя не вспомнить и многочисленных героев радио- и телеспектаклей. В одной из телепостановок Леонид Романов сыграл молодого Горького. Этот образ был создан

только в Ленинграде в штефских концертах на заводах и в районных клубах «Челкаш» был сыгран более 250 раз.

...Трудно отыскать в репертуаре театра спектакль, в котором не был бы занят Леонид Романов, не просто и ограничить его работу рамками одного из театральных жанров. Диапазон актера достаточно просторен: музыкальная комедия, драматический спектакль, сказка для детей. Возможно, жанровая «всеядность» — не гарантия успеха. Зато стремление актера не ограничивать творческие поиски рамками ампула говорит чаще всего о пылкости художника.

ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Сапульского ревкома Зубова первостепенными жизненными обстоятельствами стали тревожные телефонные звонки, бессонные ночи за рабочим столом, необходимость собрать в деревнях излишки хлеба для рабочих Москвы и Петрограда. А в целом все это — один из участков революционной работы в молодой Советской республике 1919 года. Роль Зубова написана автором, может быть, недостаточно полно и ярко. Но актер выявил в Зубове главное: энергию, творческую силу борца, преданность революционному делу.

В работе над образом солдата Илья Андриянова в спектакле «Лымы тоды» актер шел от бытовой достоверности, созданной на сцене режиссером Г. Веретенниковым и художником Г. Векшиным. Илья — удалой солдат, прошедший окопы, хлебавший немало горя. В нем есть добродушие, какая-то особая приветливость, осязательность, готовность прийти на

помощь попавшему в беду яляя просто загрустившему человеку. В этом образе словно оживают многочисленные сказания о сметливом русском солдате. Ум, которым наградила его природа, опыт, приобретенный в жизненных скитаниях, становятся спутниками солдата. Потому и удалось ему вместе с удмуртским парнем Тэмыром, Педорой, Оки прочувть урядника и сельских богатея.

Со всем в других сценических обстоятельствах действует персонаж музыкальной комедии «Черный Дракон» Почеша Нос — один из многочисленных комедийных характеров, сыгранных Романовым. Это мелкий воришка, разбойник в шайке Черного Дракона. Почеша Нос — Романов, одетый в живописное тряпье, простодушный и недалекий, преданно следует распорядку жизни, продиктованному Драконом. Почеша Нос добросовестно, с каким-то детским увлечением выполняет любое задание вожжака. Для этого человека смысл существованья — в подчинении чужим замыслам и приказам. И следуя условиям жанра, актер создает характер комедийный, легкий, хотя социальная его основа достаточно определена и объяснима.

Посмотрев спектакль, в которых играет Леонид Романов, мы обнаружим, как правдиво живут на сцене его герои, как глубоко их связи с событиями сценического произведения. В героической музыкальной комедии «Там, вдали за рекой» это был солдат революционного отряда Балабан, в «Розе ветров» — хитрый боцман Передрыга, в сказке «Волшебный пестерь» — Леший, огромный, корявый,

как зашпелый лесной пень. Эта достоверность, умение подметить индивидуальные черточки персонажа перерастают у актера в обобщенные характеры.

В СТРЕЧАЮТСЯ зрители с Леонидом Романовым и вне стен театра. В сельских клубах, профтехучилищах, школах он рассказывает о профессии актера, о своем театре и его творческих планах, помогает самодеятельным артистам поставить спектакль, разобратся в вопросах теории и практики актерского мастерства. Но самое ценное в этих встречах для него, пожалуй, — возможность поближе познакомиться с людьми, которые становятся прообразами его героев.

Вот уже несколько лет подряд товарищи по сцене избирают Леонида Романова председателем правления Удмуртского отделения Всероссийского театрального общества. Организовать работу многочисленных творческих секций, посмотреть новый спектакль самодеятельных артистов, пригласить коллег из соседней республики на театральный семинар или самому побывать на таком семинаре — все это лишь часть тех дел, которые ежедневно приходится решать председателю правления ВТО.

Вряд ли кто-либо из товарищей по сцене помнит Леонида Романова несобранным перед спектаклем, не готовым к репетиции; если же у партнера срочный ввод или просто нужна помощь, он всегда придет на выручку. Такой человек Леонид Романов на сцене и в жизни — по-партийному принципиальный, добрый, стремящийся во всяком деле дойти до самой сути.

Т. АРДАШЕВА.

№ 2
НОЯ 1973

Удмуртская правда
г. Ижевск